

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°1

Ven 21
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

OUVRONS LE BAL

Tout au long du Festival, vos allers-retours entre le Cratère, le Cineplanet et la Médiathèque représenteront vos pas de danse. Ce vendredi, le Festival *Itinérances* lance sa 43^e édition avec deux films marquants : *Le Répondeur*, présenté par sa réalisatrice Fabienne Godet et l'acteur principal Salif Cissé, et *The Last Stop in Yuma County* de Francis Gallucci. Deux histoires très différentes, mais qui parlent toutes deux de choix et de rencontres.

Avec *Le Répondeur*, Fabienne Godet montre comment un talent d'imitateur peut changer une vie. À travers ce film, elle questionne notre façon d'écouter les autres et de nous concentrer sur un projet, par exemple en s'éloignant de notre téléphone, comme choisit de le faire le personnage de l'écrivain célèbre Pierre Chozène. Derrière son ton léger, l'histoire cache une vraie réflexion sur la solitude et le besoin de liens. Salif Cissé et Denis Podalydès apportent une belle sincérité aux personnages, rendant cette comédie aussi touchante que profonde. *The Last Stop in Yuma County*, quant à



The Last Stop in Yuma County second film d'ouverture à 21h 30 au Cratère

lui, installe une tension dès la première scène et ne la lâche plus. Francis Gallucci nous plonge dans un thriller haletant où chaque détail compte. Au delà du suspense, le film explore la survie et le sentiment de prise au piège. Avec peu de moyens, le réalisateur crée une atmosphère pesante qui tient le spectateur en haleine. Gallucci a été

influencé par Tarantino et les frères Coen notamment avec la prise d'otages dans le restaurant, nous rappelant *Pulp Fiction*. Entre émotion et frissons, cette soirée d'ouverture promet une danse palpitante !

Nils

Ensemble

Au cours de cette 43^e édition du Festival *Itinérances*, dix séances sont disponibles en audio-description et sous-titrage, ainsi qu'une onzième avec des gilets vibrants. Les fauteuils roulants peuvent évidemment accéder aux différentes salles. Ces initiatives facilitent un accès plus vaste à la culture pour tous·tes. Depuis maintenant dix-sept ans, l'organisation du Festival

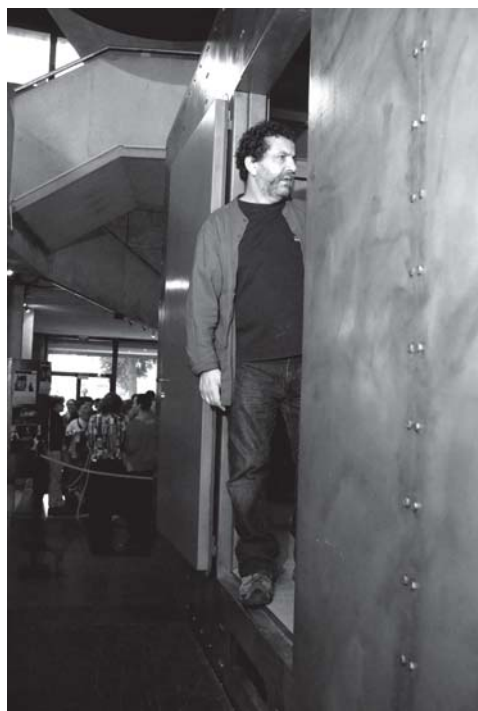
propose des visionnages adaptés pour chacun·e. Jean-Pierre, malvoyant, est venu assister à une projection au Cratère. Il va rarement dans les salles de cinéma, difficiles d'accès à cause des technologies peu adaptées. "*Le son est d'une grande qualité, c'est très inclusif !*". Tous ces dispositifs sont en partenariat avec l'association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif

Alésien). Cette association soutient les personnes en situation de handicap ayant du mal à accéder aux lieux culturels. Cela contribue à une grande mixité et une plus grande inclusion sociale. Grâce à ces nombreuses solutions : tous·tes ensemble du 21 au 30 mars sur l'ensemble du Festival !

Léo

43 ans d'échanges

Au début des années 80, tout a commencé sous la forme d'une association, L'Atelier Cinéma Vidéo, dans le but de former à la réalisation cinématographique. Très rapidement, c'est une soif de partage et de diffusion qui créera la première édition du Festival en 1983. L'objectif n'était plus simplement d'expliquer, mais de partager le cinéma dans toute la ville, montrer "le cinéma pour le cinéma" comme le dit Malik, projectionniste depuis le premier



Malik, projectionniste historique et mémoire vive du Festival - © Maïlis Donnet ou peut-être Julie Jourdan



Itinérances, 43 ans d'humour du cinéma !

Festival. La manifestation sera un lieu de rencontres entre spectateur-rices, intervenant-es, réalisateur-rices, acteur-rices et associations, avec l'aide de bénévoles, employé-es et lycéen-nés (*Toute La Ville En Parle*). Cinéma hongrois, cinéma espagnol, *La Nuit, Faites vos jeux*, des thèmes variés qui laissent aujourd'hui place au thème *Itinérances Animales*.

Depuis ses débuts, le Festival tient à célébrer la diversité artistique du cinéma, le développement de la création, notamment avec la compétition des courts métrages (samedi 22, dimanche 23) le mélange des époques (*King Kong* 1933, *Le Répondeur* 2024), et la rencontre entre le public et les professionnel-les à travers des échanges et des hommages.

Il ne durait que trois jours à ses débuts, mais à présent dix jours entiers lui sont dédiés, dans de nombreux lieux : Médiathèque, Cratère, Cinéplanet...

Depuis 43 ans *Itinérances* fascine les spectateurs-rices grâce à ses projections inédites, elles n'attendent que vous !

Amaury

LE PASS RUPTURE : QUÉSACO ?

Jeudi 30 janvier 2025, date d'annonce d'une terrible nouvelle : la part collective du Pass Culture est gelée à 50 millions d'euros, un imprévu qui en fâche plus d'un-e. Malgré tout, le budget total de la part collective est de 72 millions d'euros. Il y a eu une augmentation budgétaire de 10 millions d'euros par rapport à l'année précédente. Manque de bol, le Ministère de l'Education Nationale laisse au dépourvu le corps pédagogique, forcé d'annuler de nombreux projets culturels dans les établissements scolaires puisque les 22 millions d'euros restants ne seront pas décernés avant la fin d'année. De nombreuses classes n'ont donc nul autre choix que de déprogrammer leur participation aux séances scolaires du Festival. Heureusement, il reste encore la

part individuelle du Pass Culture... Mais depuis le 1^{er} mars, ce budget a lui aussi été touché par la réforme. En effet, les jeunes de 15-18 ans avaient accès à 380€ répartis annuellement. En fin de compte, les 17-18 ans perçoivent aujourd'hui seulement 200€ pour les offres culturelles proposées par le Pass.

On vous parle là d'un temps où les moins de 17 ans connaissaient un montant différent de zéro sur le Pass Culture... Néanmoins, pas de panique ! *Itinérances* propose quelques séances gratuites, et surtout son propre Pass illimité, à 20€ pour le jeune public, accessible avec le Pass Culture !

Amanda & Thomas

EN B

En prime, *Itinérances*

La Mairie Prim' a décoré sa devanture dans une micro-exposition en l'honneur du Festival alésien *Itinérances*. Y figure le prix de la 40^e édition, octroyé à Tony Gatlif, réalisateur et premier lauréat du Prix *Itinérances*. Derrière cette œuvre, se cache le graffeur et sculpteur Souredj, connu pour sa restauration de la statue du mineur à Rochebelle ou encore pour le livre ouvert et illuminé devant la Médiathèque, en hommage à Alphonse Daudet.

C'est le nombre d'animateur-rices bénévoles de Radio Grille Ouverte. Cette radio est l'un des partenaires du Festival que vous pouvez écouter tous les jours sur le 88.2 ou en podcast. Cette année, *Toute La Ville en Parle* présente une quotidienne du 22 au 31 mars, diffusée à 9h et à 17h. Cela permet aux élèves, participant au journal, de réaliser des interviews et des chroniques. Mais aussi...

Linda RÈveut du poulet !

Linda veut du poulet ! est un film franco-italien qui revient au Festival. Réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, le long métrage avait déjà marqué les esprits pendant les séances scolaires de la précédente édition. Sous une allure tranquille et enfantine, il aborde le thème de la violence policière en suivant une petite fille qui ne veut "que" manger un poulet. Ce chef-d'œuvre d'animation présente l'actualité sous un nouveau jour.

Unis par l'amitié

Rencontrez Joey et Albert, deux amis séparés par la guerre, qui lutteront corps et âme pour se retrouver. Vivez ce conflit à travers des scènes d'une intensité rare. Comment ces deux amis vont-ils se retrouver impliqués dans les conflits humains ? Venez découvrir cette relation hors du commun sur grand écran du Cineplanet à 14h15.
P.S. : Joey est un cheval.

Piratage festivalier @#!%

Depuis le succès de la dernière édition sur les réseaux, nous tâchons de publier davantage d'actualités sur la vie dynamique du Festival. Entre-temps, le compte Instagram d'*Itinérances* a été hacké et a dû changer d'identité. Vous pouvez désormais suivre nos aventures sur @itinérances_ales. Espérons que les malfrats qui s'en sont emparés attendront au moins la fin du Festival pour rattaquer...

T.L.V.E.A.

(Toute La Ville En Animaux)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



Grâce à ses hautes cornes, l'Annatilope rédige vite. Rien ne peut l'arrêter.

DU BRUIT DANS VOS SALLES

Boucan est une association féministe qui lutte contre les inégalités, comme les violences sexistes, les violences sexuelles, et l'inceste. Elle offre une oreille attentive aux femmes dans le besoin, sans tabou, sans prêter de jugement et de manière bienveillante.

Ce collectif à été créé par six femmes qui travaillent dans le domaine de l'éducation. À l'issue d'échanges, d'expériences partagées et de recherches, elles ont décidé d'agir, de fonder cette association pour pouvoir aider et faire du bruit à propos des problèmes sexistes qui ne sont pas assez considérés dans la société. Leur objectif est de comprendre le monde et de le transformer, de permettre aux femmes de parler et de se sentir comprises, peu importe la situation et sa gravité. Boucan propose des formations et divers ateliers,

groupes de parole et autres activités visant à sensibiliser et éduquer sur ces sujets.

Ces militantes organisent aussi un festival nommé Cine-Boucan et, cette année, elles participent à *Itinérances*. Elles accompagneront trois séances et proposent une rencontre aujourd'hui, à 16h, au Bocal du Cratère, pour dénoncer le *male gaze*, l'image que le cinéma donne de la femme et comment les personnages féminins sont traités. Nous les retrouverons en fin de festival pour discuter de nos expériences en tant que spectateur-rices.

Consultez le site : <https://boucan.info/>

Anna

Qui mange quoi ? Un festin animé



L'Ours qui avala une mouche, un délicieux court métrage au menu du programme Qui mange quoi ?

Dans le cadre de la Fête du Court Métrage, le Festival, en collaboration avec la Médiathèque, a proposé une séance spéciale intitulée *Qui mange quoi ?*, mettant à l'honneur quatre films courts accessibles à tous-tes.

Placé sous le signe des *Itinérances animales*, cet événement a offert un beau moment de partage, où le cinéma d'animation a su émerveiller et faire sourire. À travers des histoires pleines de fantaisie, ces films ont invité petits et grands à découvrir la nourriture sous un angle aussi drôle qu'inattendu.

Au programme : un génie surgissant d'une boîte de raviolis, une soupe préparée avec un simple caillou, un ours glouton avalant tous les animaux de la forêt, et des moutons dansant au rythme du jazz.

Pendant trente minutes, une classe de maternelle a été transportée dans un tourbillon de couleurs, de musique et d'humour. "*Je suis retournée en enfance*", "*J'ai adoré celui en pâte à modeler*", "*Il y avait tellement de couleurs !*", autant d'enthousiasme exprimé par une mère accompagnant sa fille, qui elle aussi a été charmée par le côté musical et épuré des animations.

Un joli moment de cinéma, où minimalisme et créativité ont su captiver le jeune public.

Lise

Ani' news

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

N°1 : L'âne

Notre premier animal, tête d'affiche du Festival, est l'âne EO, personnage principal du film dramatique éponyme réalisé par Jerzy Skolimowski en 2022. Ce long-métrage italo-polonais se déroule à travers les yeux mélancoliques de cet âne qui, après la faillite de son cirque, va traverser de multiples émotions sans jamais perdre ses racines. Ce film, aussi intéressant que touchant, nous donne la vision limpide et tendre de cet animal innocent. Les langues varient entre le polonais, l'italien, l'anglais et le français nous plongeant directement à la place d'EO qui ne comprend pas notre langage et qui est perdu face aux comportements humains.

Depuis toujours, l'âne est un compagnon de l'humain, il était pendant longtemps l'animal phare des transporteurs grâce à ses capacités exceptionnelles sur tous les terrains. De nos jours, il est au centre du tourisme cévenol, notamment avec des balades qui retranscrivent le roman culte *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de Robert Louis Stevenson. Malgré la rarification de son utilité, vous pouvez retrouver l'animal au Festival avec le film *Antoinette dans les Cévennes*. Fun fact : L'âne possède une mémoire exceptionnelle, pouvant atteindre jusqu'à 25 ans, rendant l'histoire d'EO d'autant plus touchante.

Anna & Amaury

Toute La Ville En Parle
Quotidien d'Itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26
Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

ven.21 mars

09:30 Le Cratère
La Naissance des oasis - 41min
Scolaire

09:30 Cineplanet
Fantastic Mr. Fox - 1h28 - VF
Scolaire

09:30 Cineplanet
Macpat le chat chanteur - 40min
Scolaire

09:30 Cineplanet
Koko le gorille qui parle - 1h25
Scolaire

10:30 Le Cratère SàC
Nos soleils - 2h
Scolaire

14:15 Le Cratère
La Ferme des animaux 1h13 - VF
Scolaire

14:15 Le Cratère SàC
Linda veut du poulet ! - 1h16
Scolaire

14:15 Cineplanet
King Kong - 1h44
Scolaire

14:15 Cineplanet
La Plus Précieuse des marchandises
1h21 - Scolaire

14:15 Cineplanet
Cheval de guerre - 2h27

RENCONTRE
16:00 Bocal du Cratère
Rencontre avec Boucan 1re partie - Séance gratuite

SOIRÉE D'OUVERTURE
à partir de 18h, Le Cratère

18:00 Le Cratère
Le Répondeur - 1h42
Avant-première - Invité-es -
Accesible handicaps sensoriels

21:30 Le Cratère
The Last Stop in Yuma County
1h30

sam.22 mars

10:00 Le Cratère
La Porte du paradis - 3h37

10:00 Médiathèque
Mon monde imaginaire - 42min
Séance Famille / Séance gratuite

10:30 Le Cratère SàC
Les Mots qu'elles eurent un jour
1h24 - Avant-première - Invité-es

10:30 Cineplanet
Lire Lolita à Téhéran - 1h48
Avant-première - Invité-es

11:30 Médiathèque
Après la pluie - 1h25
Inédit - Invité-es

14:00 Le Cratère SàC
Didier - 1h44

14:00 Cineplanet
Moon le panda - 1h40
Séance Famille
Avant-première - Invité-es

14:00 Médiathèque
Une vie en transit ou l'illusion du provisoire - 58min
Inédit

14:00 Chapiteau stade Maurice Laurent
Travailleurs du vide - 52min
Avant-première - Invité-es
Séance gratuite

ATELIERS
14:00 Médiathèque
Ateliers Stop Motion et Table Mashup

14:15 Le Cratère
7 jours - 1h54
Avant-première

16:00 Médiathèque
De passage - 1h02
Inédit - Invité-es
18:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 - 1h38

18:00 Le Cratère SàC
L'Acier a coulé dans nos veines
1h52 - Inédit - Invité-es

18:00 Cineplanet
Kneecap - 1h45
Avant-première

20:30 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 - 1h38

20:30 Cineplanet
L'Amour c'est surcoté - 1h37
Avant-première - Invité-es

21:00 Le Cratère SàC
Phase IV - 1h24

NUIT SALES BÊTES
à partir de 23h, Le Cratère
La Mouche - 1h36 - Invité-es
Piranha 3D - 1h29
Film surprise

Rédacteur-rices :

Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas

Accompagnées par :

Justine Bauer, Jan Jouvert

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Proviseur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.