TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°2

Sam 22 mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

LA FAUNE ET LA FOIRE

Pas de fête sans boule à facettes pour la nuit Sales Bêtes

Amateur.rices de film de genre ? De Sales Bêtes ? Cette soirée est faite pour vous ! À travers une programmation terrifiante et surprenante, plongez dans les abysses de l'horreur et regagnez la surface avec une touche d'humour. La soirée commencera avec *La Mouche* de David Cronenberg, un film tout autant déroutant que fascinant qui vous plongera dans une ambiance angoissante et vous ferra adorer cette œuvre. Mais après votre visionnage vous serez bouleversé·es d'une façon inexplicable qui vous empêchera de le regarder une seconde fois. Veronica, jeune journaliste, est envoyée pour enquêter sur un scientifique et ses expériences qui mènent à des résultats qui vont vous retourner l'estomac. Celui-ci lui interdit formellement de relater ce qu'elle a vu. Mais qu'a-t-elle découvert de si bouleversant et traumatisant ?

Pour les survivant·es, *Piranha 3D* d'Alexandre Aja, vous fera passer par toutes les émotions, du dégoût à la peur, tout en mettant en scène de très nombreuses situations d'une violence jouissive et carrément comique. Pour finir la soirée en beauté, le Festival réserve un film surprise qui ne donne pas le cafard. Entre les séances, des moments plus amusants et conviviaux avec le concours du meilleur déguisement d'animaux, des maquillages, des tattoos flash proposés par Art'On Tattoo et plein d'autres surprises. Frissonnez avec nous au Cratère à partir de 23h. Si vous en êtes capables ?

Anna & Luigi

1... 2... 3... Tournez !

À quelques éditions près, la Compétition de courts métrages a toujours fait partie de l'histoire du Festival. La tradition consiste à proposer des films francophones, récents et de moins de trente minutes, à un public et un jury qui remettront de nombreux prix. Les courts métrages ont été choisis par une équipe de vingt bénévoles depuis le mois de septembre. Grâce à cette équipe, neuf films surprenants ont été sélectionnés parmi plus de sept cents proposés. Vous pourrez les découvrir ce soir et dimanche 23 au Cratère en présence de leurs réalisateur.rices.

Le jury est composé de Nicolas Martin, auteur, journaliste, programmeur et réalisateur, de Émilie de Monsabert, réalisatrice et prix du jury de la précédente édition avec *Suzanne*, de Laetitia Pansanel-Garric, compositrice, d'Augustin Pietron-Locatelli, rédacteur de cinéma et de Delphine Shmit, productrice. Pour une touche de jeunesse, un second jury composé de lycéen.nes des établissements Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, accueille en son sein un journaliste de T.L.V.E.P.. Rendez-vous à 18h, sur scène ou dans la salle.

Amaury

L'être humain au niveau des animaux

Sylvère Petit : un autre regard sur "l'iconographie du vivant"

Cette année la Médiathèque accueille du 14 mars au 17 avril l'exposition *Les Métamorphoses* du réalisateur et photographe originaire de Nîmes, Sylvère Petit. Venez découvrir les animaux comme vous ne les avait jamais vus. À travers dix-sept photographies en noir et blanc, plongez dans leur réalité sauvage et brutale, opposée aux stéréotypes du monde animalier. Il nous les montre d'une façon complètement inédite, en mouvement, en plein repas, blessés et même décédés. Sylvère Petit parvient à placer l'être humain au niveau des animaux "*Il est un sujet. Comme l'ensemble des vivants qui nous entourent. Avec sa personnalité, son histoire, ses joies et ses douleurs.*" Il est convaincu depuis l'enfance que l'Homme est un animal parmi les autres. Chacune des photos est accompagnée d'un texte expliquant l'histoire de la prise de vue et de la pensée du photographe qui nous met en pleine immersion dans l'ambiance de l'image. Découvrez également ses productions cinématographiques qui s'inscrivent naturellement dans la rétrospective *Itinérances animales* à travers la programmation du Festival. il étais déjà venu a Alès en 2014 avec *Les Assoiffés* et en 2018 avec son documentaire *Ani-maux*. Cette année, il et de retour pour présenter aussi *Entre miel & terre*, *Vivant parmi les vivants* et quatre courts métrages dans *Le Petit Bestiaire de Sylvère*.

Luigi

AU RYTHME DE L'ÂNE

Plongez au cœur d'une aventure hors du temps avec une avant-première immersive en pleine nature. Après la comédie *Didier*, changez d'air et découvrez *De passage*, un documentaire signé Yann Sinic et Nicolas Anglès d'Ortoli. Ce film suit deux amis et leurs ânes à travers le Géoparc de Haute-Provence, un périple qui dépasse le simple voyage pour devenir une réflexion sur le monde et sur eux-mêmes, portée par la beauté des paysages et la richesse de Mère nature.

Inspiré par la célèbre randonnée du chemin de Stevenson, ce voyage s'inscrit dans la tradition des marcheur·euses en quête de sens, où chaque pas ouvre un dialogue entre l'Homme et la nature. Entre sentiers escarpés et plaines sauvages, le film capte la poésie du déplacement lent, le lien tissé avec les animaux et la force des rencontres inattendues.

La projection se tiendra le samedi 22 mars à 16h à la médiathèque et sera suivie d'un échange avec le co-réalisateur Nicolas Anglès d'Ortoli.

Cet événement revêt une dimension particulière avec la disparition de Yann Sinic, un habitué du festival, décédé le 6 novembre 2024 à l'âge de 51 ans. Installé à Montpellier, il avait cofondé Cosmographe Productions et réalisé plusieurs courts métrages explorant la mémoire et l'intime. Son regard sensible et contemplatif continue de vivre à travers *De passage*, une œuvre qui nous invite à la réflexion et à l'émerveillement devant la nature et l'humain.

Lise

EN B

Manas fait du bruit

Dimanche, 10h30, Cratère, *Manas*, réalisé par Marianna Brennand Fortes, est un film qui se déroule en plein cœur de l'Amazonie. Ce long métrage aborde entre autres le sujet des violences faites aux enfants mais de manière tendre et élégante. Il n'est pas étonnant de voir le film présenté par l'association féministe Boucan. Ce collectif engagé veut "*Aborder les questions avec nuances et bienveillance, mais sans détour sur ce qui fait mal*", et *Manas* est un parfait exemple de cette volonté.

C'est le nombre de phases dans l'unique long métrage de Saul Bass, *Phase IV*. De l'affiche de *Psychose* à celle de *Shining* version U.S., le portfolio du graphiste new-yorkais est légendaire. Connu pour ses designs pour de nombreuses œuvres d'horreur, Bass s'est lancé dans la réalisation de son propre monde apocalyptique. L'humain·e fait-il·elle le poids face à l'intelligence des fourmis ? Les fourmilières sont-elles plus unies que nous ? Détenons-nous la science infuse ? Réponse à 21h, au Cratère.

Les Vétérans

Hier matin, *La Naissance des Oasis* en a fait attendre plus d'un.e aux pieds du Cratère.

Des têtes familières du Festival se sont rassemblées devant les portes de la scène nationale alésienne dès 8h pétante. Pour cette 43e édition, c'est open-bar. Vous êtes d'ailleurs les bienvenu·es au bar associatif à la place de l'ancien Camaieu, 7 rue Sauvage, de 10h30 à 20h30... Alors profitez-en !

BREF

Magie à gogo !

Peints et modelés par les soins du Jeune Public, les décors et les personnages des ateliers de stop-motion vous attendent impatiemment. Mixez aussi vos meilleures idées grâce aux tables mash-up. Petit·es et grand·es, laissez-vous embarquer à bord d'un monde féérique haut en couleurs, aujourd'hui à partir de 14h à la Médiathèque.

Maman on est passé à la télé !

Cher·es téléspectatrices et téléspectateurs, l'équipe de votre journal est passée sous les projecteurs de France 3 ce vendredi 21 au soir.
En plus de nous lire, retrouvez-nous en replay sur leur site internet pour découvrir les coulisses. "*Dans son lieu de vie naturel, le journaliste est un animal bien étrange. Dans une ambiance tranquille, ses qualités dactylographiques sont mises à rude épreuve. Seul ou en groupe, il est une espèce paisible, mais en cas de conflit, il peut faire preuve de…*" (La suite sur France 3.)

T.L.V.E.A.

(Toute La Ville En Animals)

Chaque jour, un·e membre de l'équipe, dessiné·e en version animale

L' **Amanda**gnelle a l'air adorable…
Par contre, faut vraiment pas la chercher !
Elle clashe à vue de nez.

WHO LET THE DOGS OUT ?

À 14h au Festival, un film culte est de passage. Non pas *De Passage*, le documentaire de 16h portant sur la rando et les animaux, mais *Didier*, la première comédie réalisée par Alain Chabat. Dans celle-ci, Didier est un labrador humanoïde qui s'avère être plutôt bon joueur sous la garde de Jean-Pierre, entraîneur de foot. Lors de l'une des nombreuses séquences loufoques du film, Jean-Pierre Bacri métamorphose sa propre tête en celle d'un chien. Un chien qui parle.
Dans le même genre, souvenons-nous de *Babe, le cochon devenu berger* (sorti en 1995) et ses multiples compagnons bavards. Enregistrées en post-production, les voix des doubleur·euses sont synchronisées via l'animation 2D avec les différentes gueules de la ferme. La technique est combinée à l'usage d'animatroniques, contrairement à Didier qui est juste un chien dressé.
Rappelons que le premier chien français à être une star d'Hollywood est Rin Tin Tin en 1923, et non Didier. Petit aparté, la technologie numérique appelée images de synthèse est employée dans le retournement final de *Didier*.
Suite aux triomphes de *Terminator 2* en 1991 et de *Jurassic Park* en 1993, tout·e cinéaste disposant des moyens suffisants s'en est inévitablement inspiré·e. En humour, on pense à *The Mask*, de 1995. Les années 90 ont tracé la voie pour *Avatar* & cie, grâce à cette démocratisation soudaine des CGI.

Thomas

N'ayez pas peur du vide !

Les circassien·nes de CirkVOST mènent la vie de chapiteau

Si vous avez eu l'occasion de passer devant le stade Maurice Laurent vous avez pu apercevoir le chapiteau de CirkVOST. Cette compagnie cherche à mettre en avant l'art du cirque dans un documentaire réalisé par Jane Kozlowski. Celle-ci est déjà venue en présenter des extraits l'année dernière et revient avec ces artistes pour révéler le résultat final dans leur chapiteau à 14h.
Titré *Travailleurs du vide*, ce film permet une immersion dans la vie des circassien·nes par le biais d'interviews mais aussi en montrant leurs talents. Grace au regard des acrobates, les préparatifs de la conception du chapiteau sont mis en avant. En dehors du spectacle, il.elles habitent tous.tes ensemble dans des caravanes avec leurs familles. Les enfants sont aussi présents et racontent des anecdotes surprenantes qui les ont touchées.
À travers des angles de vues originaux et des jeux de couleurs et de sons, vous pourrez ressentir la passion mais aussi les difficultés qu'éprouvent les artistes pendant la conception et la réalisation de leurs projets.
Après la projection, la troupe présentera sa création *TRAXXx* dans laquelle les acrobaties et la musique retranscrivent la pensée du groupe : « *L'un ne peut se mouvoir sans l'autre* ».

Amanda

Ani'news

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

N° 2 : Le panda

Découvrez *Moon le panda*, avec Alexandra Lamy et Noé Liu Martane, le nouveau long métrage de Gilles de Maistre. Ce film nous présente Tian, un enfant de douze ans qui est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Dans les mystérieuses montagnes chinoises, il rencontre un panda qu'il nomme Moon. Ils traverseront des aventures exceptionnelles qui changeront à jamais la vie de Tian et celle de sa famille.
Le panda est un trésor national de la Chine. En tibétain, son nom signifie « chat-ours ». En effet, bien qu'appartenant à la famille des ursidés, ses pupilles sont fendues verticalement, comme celles des félins. Le panda est également une icône aux yeux du grand public. Après tout, qui n'aimerait pas en voir au moins un dans sa vie ? Malheureusement cela pourrait être impossible dans quelques années. Le panda géant est toujours en voie d'extinction, menacé par la fragmentation et la destruction des forêts montagneuses accidentées qui constituent son habitat. Avec tous les efforts fournis, l'espèce a réussi à tenir et à augmenter sa population au cours des vingt-cinq dernières années en passant de 1600 spécimens à 1864 aujourd'hui. À défaut de pouvoir en voir un en vrai, pourquoi pas venir en rencontrer un sur grand écran au Cineplanet à 14h ?

Luigi

sam. 22 mars

10:00 Le Cratère
La Porte du paradis - 3h37

10:00 Médiathèque
Mon monde imaginaire - 42min
Séance Famille / Séance gratuite

10:30 Le Cratère SàC
Les Mots qu'elles eurent un jour
1h24 - Avant-première - Invité·es

10:30 Cineplanet
Lire Lolita à Téhéran - 1h48
Avant-première - Inivté·es

11:30 Médiathèque
Après la pluie - 1h25
Inédit - Invité·es

14:00 Le Cratère SàC
Didier - 1h44

14:00 Cineplanet
Moon le panda - 1h40
Séance Famille
Avant-première - Invité·es

14:00 Médiathèque
Une vie en transit ou l'illusion du provisoire - 58min
Inédit

14:00 Chapiteau stade Maurice Laurent
Travailleurs du vide - 52min
Avant-première - Invité·es
Séance gratuite

ATELIERS
14:00 Médiathèque
Ateliers Stop Motion
et Table Mashup

14:15 Le Cratère
7 jours - 1h54
Avant-première

16:00 Médiathèque
De passage - 1h02
Inédit - Invité·es

18:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 - 1h38

18:00 Le Cratère SàC
L'Acier a coulé dans nos veines
1h52 - Inédit - Invité·es

18:00 Cineplanet
Kneecap - 1h45
Avant-première

20:30 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 - 1h38

20:30 Cineplanet
L'Amour c'est surcoté - 1h37
Avant-première - Invité·es

21:00 Le Cratère SàC
Phase IV - 1h24

NUIT SALES BÊTES
à partir de 23h, Le Cratère
La Mouche - 1h36 - Invité·es
Piranha 3D - 1h29
Film surprise

dim. 23 mars

10:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 1h38

10:00 Médiathèque
Avec ou sans mots 45min
Séance Famille / Séance gratuite

10:30 Cineplanet
Manas 1h41
Avant-première - Invité·es

10:30 Le Cratère SàC
Le Jour du dauphin 1h45

12:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 1h38

13:45 Le Cratère SàC
Orlando 1h12
Inédit

14:00 Cineplanet
Lads 1h31
Avant-première - Invité·es
Accesible handicaps sensoriels

14:15 Le Cratère
Les Amants du Yangtsé 1h56
Avant-première

RENCONTRE
16:00 Le Cratère SàC
Rencontre avec le Diable précédé de *Patanegra* 19min
Séance gratuite - Invité·es

SOIRÉE DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE
18:00 Le Cratère
Mexico 86 1h33
Avant-première - Invité·es

18:00 Le Cratère SàC
La Danse des cimes 1h37
Inédit - Invité·es

18:00 Cineplanet
Simón de la Montaňa 1h38
Avant-première

20:30 Cineplanet
Sans retour 1h46
Réédition

21:00 Le Cratère
Les Règles de l'art 1h34
Avant-première - Invité·es
Accesible handicaps sensoriels

Rédacteur·rices :
Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas
Accompagné·es par :
Justine Bauer, Jan Jouvert
Toute La Ville En Parle est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné·es par **Jérémie Adrian** et **Aurélie Haroutiounian** tous les jours à 9h et 17h sur 88.2.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Proviseur·es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

Toute La Ville En Parle
Quotidien d'*Itinérances*
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26
Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org