

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°3

Dim 23
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

C'EST MEXICO B.B.

Bérénice Bejo est une actrice franco-argentine, née à Buenos Aires en 1976. A l'âge de trois ans, elle déménage pour la France où elle découvre le théâtre puis le cinéma par l'intermédiaire de son père, réalisateur.

Deux films ont marqué un tournant dans sa vie, OSS 117 : *Le Caire, nid d'espion* et surtout *The Artist* de Michel Hazanavicius, aujourd'hui son mari. Bérénice Bejo conquiert le public américain en 2011 avec une nomination aux Oscars. « *Le film The Artist a été pour moi le plus beau cadeau de ma vie* ». En jouant dans ce film, elle a eu l'impression de tourner dans *Singin' in the Rain*, le film qui a le plus marqué son enfance.

Sa notoriété est internationale. Direction le Mexique où a été tourné le film *Mexico 86* de César Diaz dans lequel elle incarne une mère, militante révolutionnaire guatémaltèque, obligée de fuir dans le pays voisin. Ce film très touchant



décrit une relation mère-fils sincère et humaine. Malgré sa cavale parsemée d'embûches, Maria ne veut pas abandonner son fils et continue d'aider la résistance à distance. Un sujet qui résonne avec les engagements de l'actrice pour des causes sociales, notamment les droits des femmes.

Ce soir elle présente *Mexico 86* en compagnie du réalisateur lors de la soirée de palmarès du court métrage et revient demain pour une rencontre, avant de partager son goût pour le classique d'Otto Preminger, *Laura*.

Léo

Une avant-première, une rencontre et un classique, en compagnie de Bérénice.
© Patrice Terraz

Au retour de *Sans Retour*!

Garde à vous ! *Sans retour* resurgira en 4K au cinéma ce mercredi 26 mars et dès ce soir au Festival à Cineplanet. De quoi raviver la flamme louisianaise des années 70.

Colonie française de 1682 jusque sous Napoléon, la Louisiane était perçue comme un fardeau à cause des révoltes amérindiennes. La réédition de ce classique porte sur des réservistes de l'armée entravés au beau milieu du

bayou. Leurs actes abusifs vont les contraindre à la survie, sous l'emprise des Cadiens du coin. Cet impérialisme américain, fruit de l'idéologie de la destinée manifeste et de la doctrine calviniste, résonne aujourd'hui avec les déclarations de Trump sur le Groenland et le Panama.

L'Atelier Distribution, société indépendante à l'origine de la ressortie de *Sans Retour*, veille à mettre en

avant des documentaires et des fictions engagé.es. Remasterisé aux standards d'aujourd'hui, la restauration éveille en chacun-e le rappel des schémas perpétuels du passé. Du bayou aux Carpates, *Itinérances* propose une deuxième réédition, *Les Chevaux de feu*, dans laquelle l'Ukraine est mise à l'honneur.

Thomas

Taylor Swift à la Renaissance



Aujourd'hui, devenir célèbre est plus simple grâce aux médias et aux réseaux sociaux. Au Moyen Âge, c'était très compliqué mais pas impossible.

Remontons six siècles en arrière à la période de la Renaissance pour suivre l'histoire du très grand compositeur

Orlando Di Lasso, reconnu mondialement pour la polyvalence de ses œuvres. Il a composé des musiques sacrées, profanes, françaises, italiennes, et des poèmes allemands, en tout plus de 2000 œuvres ! Pour se faire connaître, il s'est servi de son plus grand atout : sa voix, dite exceptionnelle. Il en a joué tout au long de sa vie, ce qu'il lui a permis de se faire une place dans de nombreux milieux importants.

D'abord enfant de chœur, il a ensuite été chanteur et compositeur pour l'évêque de Naples, ou encore maître de chapelle. Orlando est resté célèbre grâce à son surnom de « prince de la musique ». À une époque où les imprimeurs volaient les œuvres des musiciens, il est le premier à imposer son droit d'auteur en le protégeant dans plusieurs pays, événement inédit à l'époque, mais devenu désormais courant. *Orlando*, un documentaire inédit de Joachim Thôme, sera diffusé au Cratère dimanche 23 et à la Médiathèque jeudi 27. Cette star de la Renaissance n'a pas fini de vous surprendre.

Anna

UNE COUPE... HIPPIQUE ?



Réalisé par Julien Menanteau, *Lads* raconte l'histoire d'un jeune jockey qui tente de trouver sa voie. « Lads » est un terme anglais désignant les employés qui s'occupent des chevaux de course.

Dans une ambiance tendue, marquée par des sentiments refoulés, le film expose les violences faites aux animaux, les jeux d'argent malsains et la lutte constante pour le pouvoir, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la compétition équestre.

Le travail sur la lumière met en valeur un personnage déchiré entre sa passion pour les chevaux et sa vie extérieure, rythmée par les gangs, la drogue, le vol et l'argent. L'esthétique du film est sombre, avec des couleurs froides très présentes au début. Mais au fil de l'intrigue, à mesure que le

personnage se révèle, une teinte jaune apparaît dont la chaleur symbolise l'idée que son cœur réside réellement auprès des chevaux.

La couleur de la chevelure d'Ethan, le protagoniste, n'est pas anodine. Celle-ci est jaune sur les bords avec une base très noire, illustrant peut-être son attachement aux courses (en jaune), repoussé par ses désirs de vol et d'argent (en noir). Cette évolution capillaire court sur tout le film, tandis que l'usage d'un bonnet ou d'une capuche nuance davantage ce conflit intérieur.

Le réalisateur cautionnera-t-il cette lecture du film à l'issue de la projection ?

Amaury

EN B

Soirée d'envergure

Entrée en salle. Discours. Une heure après... Veuillez accueillir sur scène Fabienne Godet ! Micro en main, elle fit un clin d'œil au court métrage engagé d'Ovidie en remarquant les faits suivants : sur les huit personnes présentes sur scène, une seule était une femme. Et un tonnerre d'applaudissements s'ensuivit. Espérons qu'il y aura du changement l'an prochain...

C'est le nombre de pas qui séparent Le Cratère de notre imprimerie.

Chaque jour, c'est une épreuve digne d'un 400 mètres sprint, un défi matinal qui nous réveille sans avoir besoin d'une tasse de café. Une routine sportive imposée qui nous permet de garder une forme olympique... ou presque. On a même envisagé d'investir dans une paire de Geox, la chaussure qui respire, mais pour l'instant, on mise sur un bon soupçon de motivation !

Enfin Linda est végétarienne

Cher.es lecteurs et lectrices, une erreur a été commise concernant l'article "Linda REeut du poulet !" dans le journal de vendredi. Il est mentionné que le film avait été projeté l'année dernière mais en réalité pas du tout, le rédacteur ne se souvient même plus où il l'a vu ! Devrait-on le renvoyer ? Ou le faire travailler deux fois plus ? Nous nous excusons très sincèrement de cette erreur et, soyez tranquille, il est sous surveillance à présent.

L'envol du chapiteau

Un changement inattendu a chamboulé la séance *Travailleurs du vides* samedi à 14h. En raison de vents violents, la projection du documentaire est reportée à ce lundi 24 au Cratère (salle à préciser). Le spectacle est malheureusement annulé mais la réalisatrice du film sera quand même présente en prolongeant son séjour, merci à elle.

Uni-es au parvis

Ce samedi 22 mars, le parvis du Cratère a été le point de rassemblement pour la Journée mondiale contre le racisme et le fascisme. Pour les manifestant-es, notre scène nationale est le symbole d'une culture en danger, un espace où la lutte pour la justice et l'égalité a trouvé un écho fort et collectif. Associations, partis politiques, syndicats et citoyen-nés engagé-es se sont mobilisé-es pour dénoncer les discriminations et défendre une société plus juste et égalitaire.

T.L.V.E.A.

(Toute La Ville En Animaux)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



L'Aiglemaury, à l'affut de ses proies : les films du programme...

LE DIABLE S'HABILLE EN ITINÉRANCES

Depuis vingt-cinq ans, Au Diable Vauvert bouscule le monde de l'édition avec des choix audacieux et une liberté de ton qui fait du bien. Fondée en 2000 par Marion Mazauric, cette maison d'édition installée en pleine Camargue mise sur des textes transgressifs, entre littérature populaire et œuvres inclassables s'éloignant des grandes machines éditoriales. Durant le Festival, Alès Librairie dispose d'un stand dans le hall du Cratère. Une sélection du Diable y est disponible.

C'est donc sans surprise que Au Diable Vauvert revient à Itinérances cette année. A 16h, une discussion réunira Marion Mazauric, le journaliste et écrivain Nicolas Martin et le réalisateur Meryl Fortuna-Rossi dont le court métrage *Patanegra* est inspiré du roman *Adieu Torero* d'Olivier Deck paru Au Diable Vauvert. Il illustrera la

rencontre autour de l'adaptation des livres au cinéma.

C'est l'occasion de revenir sur le travail de Nicolas Martin, dont le dernier livre, *Fragile/s*, chez le même éditeur, est un récit dystopique. Dans une société contrôlée par l'élite, où la plupart des bébés sont atteints du syndrome de l'X fragile. Typhaine, élue par un programme de fertilité eugéniste, accouche d'un garçon sain. Un roman sur la parentalité menacée et les femmes victimes et résistantes.

Au Diable Vauvert n'a pas fini de faire trembler les lettres françaises. Et c'est tant mieux.

Nils

Je m'appelle L-O-L-I-T-A



La grande Golshifteh Farahani incarne Azar, prof en lutte dans *Lire Lolita* à Téhéran

Lire semble être un droit fondamental, et bien pas pour Azar. Cette professeure de littérature anglaise dans une université de Téhéran va découvrir qu'elle ne pourra pas étudier certains livres avec ses élèves car ils sont jugés "corrompus".

L'histoire poignante de ces femmes luttant pour leurs droits a ému la plupart des spectateur-rices de la salle lors de cette première projection : "il est splendide ce film, il m'a énormément touchée". Certaines scènes nous montrent la violence dans laquelle les habitant-es de Téhéran ont vécu dans les années 80, en

particulier les femmes qui se sont vues privées de nombreux droits.

Cette séance s'est conclue avec la présence de l'association Boucan afin de parler de la liberté des femmes. Durant le débat, les spectateur-ices ont affirmé la "fragilité de cette liberté" qui se ressent à travers cette histoire inspirée de faits réels.

Cette avant-première a été une véritable réussite, la salle 8 du Cineplanet de 235 places était comble. Cela laisse espérer un succès pour le 26 mars, lors de sa sortie officielle en salles.

Luigi

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

N° 3 : Le mouton

Salut, moi c'est Shaun ! Je suis comme disent les humains "un mouton". Mon groupe et moi sommes domestiqués depuis la fin du VIII^e millénaire av. J.-C. au Moyen-Orient. Vous avez peut-être entendu dire que certains nous ont utilisés pour s'échapper, comme dans la légende de la Toison d'or ou comme Ulysse dans l'*Odyssée*. Et non, nous ne sommes que de simples moutons de nature nerveuse et craintive qui nous baladons avec notre berger et son chien dans des prairies ou dans des zones montagneuses.

Mais peut-être que notre laine est plus connue, je sais que vous en faites des vêtements ou quelque chose comme ça. Je sais aussi que certains de mes amis partent sans revenir et j'ai entendu dire que vous aimez bien notre viande et notre cuir. Nos brebis sont aussi connues car notre berger vole leur lait.

Et mon nom est connu, il y a un film qui s'appelle *Shaun Le Mouton* qui va même faire un festival nommé *Itinérances*. Je ne sais pas ce que c'est mais je sais qu'il va y être trois fois : deux fois en séances scolaires et une fois en séance famille, et il passe même lundi matin à 9h30.

Bref, revenons à nos moutons enfin plutôt à moi : j'ai un très bon odorat, j'entends très bien et je vois derrière moi sans me retourner. Alors attention à ce que vous dites et ne faites pas des choses derrière mon dos !

Amanda

Toute La Ville En Parle
Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès

Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

dim. 23 mars

10:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 1h38

10:00 Médiathèque
Avec ou sans mots 45min
Séance Famille / Séance gratuite

10:30 Cineplanet
Manas 1h41
Avant-première - Invité-es

10:30 Le Cratère SàC
Le Jour du dauphin 1h45

12:00 Le Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 1h38

13:45 Le Cratère SàC
Orlando 1h12
Inédit

14:00 Cineplanet
Lads 1h31
Avant-première - Invité-es
Accesible handicaps sensoriels

14:15 Le Cratère
Les Amants du Yangtsé 1h56
Avant-première

RENCONTRE
16:00 Le Cratère SàC
Rencontre avec le Diable
précédé de *Patanegra* 19min
Séance gratuite - Invité-es

SOIRÉE DE PALMARÈS
DU COURT MÉTRAGE
18:00 Le Cratère
Mexico 86 1h33
Avant-première - Invité-es.

18:00 Le Cratère SàC
La Danse des cimes 1h37
Inédit - Invité-es

18:00 Cineplanet
Simón de la Montaña 1h38
Avant-première

20:30 Cineplanet
Sans retour 1h46
Réédition

21:00 Le Cratère
Les Règles de l'art 1h34
Avant-première - Invité-es
Accesible handicaps sensoriels

lun. 24 mars

09:30 Le Cratère
Shaun le mouton 1h25
Scolaire

09:30 Le Cratère SàC
La Ferme des animaux 1h13
Scolaire

09:30 Cineplanet
Microcosmos 1h13
Scolaire

09:30 Cineplanet
La Plus Précieuse des marchan-
dises 1h21
Scolaire

09:30 Cineplanet
Le Léopard des neiges 1h49

12:00 Le Cratère
Un médecin pour la paix 1h32
Avant-première

14:15 Le Cratère
La Vallée des loups 1h36
Scolaire

14:15 Le Cratère SàC
L'Enfant qui voulait être un ours
1h18 - VF
Scolaire

14:15 Cineplanet
Flow, Le chat qui n'avait plus peur
de l'eau 1h25
Scolaire - Complet

14:15 Cineplanet
Kes 1h50
Scolaire

14:15 Cineplanet
à ma Gloria 1h24
Scolaire

14:15 Cineplanet
Le Village aux portes du paradis
2h14 - Avant-première

RENCONTRE
17:30 Le Cratère
(salle à préciser)
Rencontre avec Bérénice Bejo
Séance gratuite

18:00 Le Cratère
(salle à préciser)
Travailleurs du vide 52 min
Avant-première - Invité-es
Séance gratuite

18:00 Cineplanet
Oxana 1h43
Avant-première - Invité-es

19:00 Le Cratère
(salle à préciser)
Laura 1h28
Invité-es

21:00 Le Cratère
Fragile 1h40
précédé de *Goût bacon* 13min
Invité-es

21:00 Le Cratère SàC
Lumumba le retour d'un héros
1h27 - Inédit

21:00 Cineplanet
Marco, l'énigme d'une vie 1h41
Avant-première

Rédacteur-rices :

Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas

Accompagné-es par :

Justine Bauer, Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné-es par **Jérémie Adrian** et **Aurélien Haroutiounian** tous les jours à 9h et 17h sur 88.2.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Proviseur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.