

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°4

Lun 24
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

AMOUR PAS OUF

Née en 1988 à Montpellier, Emma Benestan est une réalisatrice, scénariste et monteuse franco-algérienne qui travaille aussi à faire découvrir l'apprentissage du cinéma à des jeunes en recherche d'emplois. Pendant sept ans, elle a par exemple organisé des ateliers vidéo à l'aide de l'association 1000 visages pour des élèves d'Île de France.

À travers ses œuvres elle veut faire "voir la diversité à l'écran mais autrement" avec des histoires d'amour complexes dans des contextes variés. C'est le sujet des films qu'elle vient justement présenter au Festival ce lundi 24 et mardi 25, avec ses acteur.rices fétiches Oulaya Amamra et Raphaël Quenard.

Son premier long métrage *Fragile* raconte l'histoire d'Az et Jess, le film met en avant une diversité sociale et culturelle tout en écartant les clichés des comédies romantiques traditionnelles. Le personnage principal masculin, fragile et blessé, apprend à se reconstruire et à se faire une idée nouvelle de l'amour à base d'huitre et de cornes de gazelles.



De jeunes talents pleins d'avenir dans *Fragile*, d'Emma Benestan

Les personnages secondaires sont authentiques et solidaires.

Deux courts-métrages seront également présentés. D'abord *Belle Gueule* qui met en avant Sarah une adolescente partagée entre le monde du travail et celui de la détente. Cela va la mener à des tensions avec son petit ami qui est d'une classe sociale différente.

Goût Bacon, quant à lui, met en avant autre chose que les caricatures de garçons de banlieue agressifs et misogynes en présentant des personnages homosexuels qui vont affronter des critiques.

Amanda & Anna

Une nouvelle vision

Dans le cadre d'une séance aménagée, nos journalistes sont allés expérimenter les différents dispositifs proposés pour les personnes porteuses de handicaps sensoriels. Cette expérience étonnante rend bien compte de la difficulté d'accéder à la culture pour les personnes touchées. Il faut récupérer son dispositif d'audio-description à l'accueil. Une fois dans la salle, la présentation du film se fait

à l'oral et en langue des signes. Pendant le film, chaque acte, chaque plan est décrit afin de planter le décor et de comprendre dans quel environnement évolue chacun des personnages. Dans certaines scènes d'action bruyantes, le son de l'audio-description est noyé. Le matériel est simple d'utilisation, il vous suffit de positionner le casque sur vos oreilles. Contrairement à ce que l'on

pourrait croire, les écouteurs ne sont pas contraignants.

Les séances handicap sont très polyvalentes, en effet, elles conviennent à tous les handicaps sensoriels. Les sous-titres sont également très bien incorporés grâce à un code de couleur selon la nature du son.

Léo & Luigi

La liberté, à quel prix ?



Ce cochon autoritaire ne vous rappelle pas quelqu'un ?

Ce lundi à *Itinérances*, trois films plongent le public au cœur des mécanismes de la dictature et de la résistance.

La Ferme des animaux (1954), avec son apparence enfantine, contraste avec la dureté de son message. Chez ces animaux aux traits expressifs se cache une révolte qui va virer au cauchemar. Adapté du roman de George Orwell, ce film rappelle que le pouvoir peut corrompre et que, sans vigilance, les tyrans reviennent toujours. Orwell aura passé sa vie à dénoncer les dangers des régimes autoritaires, comme Charlie Chaplin l'avait fait dans *Le Dictateur* en 1940.

Après la dictature chez les animaux, deux figures de la résistance humaine éclairent cette journée. *Oxana* raconte l'histoire d'une jeune fille face au régime

de Poutine. Ce biopic, s'inspirant d'Oksana Chatchko reçue en 2014 au festival, raconte la création d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Oksana, disparue en 2018, a risqué sa vie pour les droits des femmes.

Lumumba, le retour d'un héros revient sur le destin de Patrice Lumumba, leader ambigu, éliminé pour avoir libéré le Congo belge. Une dent, seule rescapée de la dépouille de son corps consumé dans de l'acide après son assassinat, témoigne de la brutalité du pouvoir.

Trois films, trois histoires, un même message : la liberté ne sera jamais acquise, il faudra toujours la défendre.

Nils

DU BUZZ CRITIQUE

Avec 68 inédits cette année, la palette de découvertes est I-MMEN-SE.

Lors d'une projection test, le film doit capter l'attention d'une audience variée qui aura donc des avis différents. Éventuellement, on envisage une révision partielle du film. En amont des sorties officielles, ces critiques permettent aux réalisateur-rices de perfectionner leur œuvre.

De la post-production à son arrivée en salle, *L'Amour Ouf* de Gilles Lellouche fut réduit du tiers de sa durée initiale. Le film a été revu de fond en comble après les premières réactions mitigées du public. Le réalisateur a coupé plusieurs scènes, ce qui l'a aidé à remporter la cinquième position du Box-Office français pour son film, critiques positives en prime !

Similairement, les W.I.P.¹ servent d'avant-goût du projet pour les un.es, et de retour constructif pour les autres. Une fois le projet fini, les plateformes telles qu'IMDb ou Letterboxd servent d'intermédiaire entre les cinéastes et les spectateur-rices, influençant ces dernier-ères.

Alors, pour les films inédits d'aujourd'hui, dont *Le Village aux Portes du Paradis* ou *Un médecin pour la paix*, veuillez éviter tout a priori avant d'avoir mis pied à Cineplanet, étant donné que les réseaux sociaux façonnent déjà suffisamment les esprits. Le duel art vs industrie s'intensifie.

Thomas

¹ W.I.P. : Work-In-Progress (travail en cours)

EN B

C'est le nombre de prix qui ont été remis ce dimanche 23 pendant la soirée de Palmarès court métrage.

Prix du jury à *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau.

Prix spécial du jury à *En beauté* de Rémi Mardini.

Prix Bernadette Lafont Ex Aequo : Anthony Goffi dans *Un contre un* d'Hugo Fié et Sylvia Homawoo dans *Qu'importe la distance* de Léo Fontaine.

Prix de la musique originale à Elliott Delafosse pour *Le Jeune Sofiane* de Fabien Ara.

Prix du public à *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau.

Prix des lycéen.nes à *Le jeune Sofiane* de Fabien Ara.

La rédac' en box

Depuis le début du Festival, l'équipe de *Toute La Ville En Parle* s'affaire sur votre journal préféré. Les exemplaires partent d'ailleurs comme des petits pains ! Mais vous êtes-vous déjà demandé qui nous étions vraiment ? Ne rêvez-vous pas de découvrir nos opinions sur vos films préférés ? Si vous êtes assez curieux-ses, venez donc jeter un coup d'œil sur nos pages Letterboxd !

Amanda : @amanda_agn

Amaury : @Amaury_Thomas

Anna : @annaamlnn

Léo : @itsleorl

Lise : @C4elestra

Luigi : @Luigi_130

Nils : @itsnilsmahistre

Thomas : @masdutho

Les cafards hallucinogènes

Gros coup de cafard ! Les bêtes ont commencé à danser à l'écran, elles devenaient floues. Elles se sont mises à chanter avec une voix aiguë, à tomber dans les WC, puis à regarder Cafards TV. La différence entre réalité et fiction n'existait plus lors de la diffusion de *Joe's Appartement*, film surprise de la nuit *Sales Bêtes*, le sommeil avait contaminé la salle.

UN DÉPART PANDASTIQUE

L'avant-première de *Moon le panda* s'est très bien passée, une spectatrice l'a d'ailleurs qualifié de "très joli, avec une très belle histoire et très frais" et les enfants interrogé-es l'ont trouvé "vraiment très bien". Alexandra Lamy, présente à la séance, s'est exprimée sur son expérience de tournage et sur les conditions de vie des animaux qui n'ont pas été dressés pour le film. Retrouvez *Moon* dès le 9 avril au cinéma.

T.L.V.E.A. (Toute La Ville En Animals)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



Le **Nils Mouchahistre**, lorsqu'il lève le sourcil droit, c'est lui le roi !

LA VIOLENCE DU FLEUVE

Les Amants du Yangtsé, réalisé par Huo Xin en 2024, traite des blessures invisibles des violences conjugales à travers une histoire d'amour bouleversante. Xia, une femme pleine de vie, cache un lourd secret : elle subit des violences physiques et psychologiques de la part de son mari. En rencontrant Xu, un homme en quête de liberté, elle prend conscience de son désir d'échapper à cette relation destructrice. Mais la fuite semble difficile : Xia doit lutter pour se libérer de l'emprise de son mari et retrouver sa dignité.

Bien que le scénario repose sur une trame relativement classique, celle d'un mari violent, d'une femme désillusionnée par l'amour et d'un amant qui l'aide à se reconstruire émotionnellement, les choix artistiques du réalisateur élèvent le film au rang de véritable œuvre d'art. Les décors, la colorimétrie, le jeu des acteurs et les compositions visuelles se fondent harmonieusement pour plonger le spectateur au cœur d'une quête personnelle intense. La protagoniste, Xia,

traverse une transformation radicale, et ce processus de métamorphose est magnifiquement illustré à travers la direction artistique et la mise en scène. Les scènes entre Xia et Xu, près du Yangtsé, illustrent leur désir de liberté, de guérison et de paix intérieure, tout en soulignant la difficulté de se défaire des chaînes invisibles de la violence. Le fleuve, tantôt calme, tantôt déchaîné, devient une métaphore de leur relation : douce et envoûtante à certains moments, menaçante et imprévisible à d'autres.

Si vous ou quelqu'un de votre entourage êtes victime de violences, il est essentiel de chercher de l'aide. Des numéros comme le 3919 et des associations comme «Fédération Nationale Solidarité Femmes» offrent un soutien vital. Briser le silence est la première étape vers la libération, car l'amour ne doit jamais rimer avec souffrance.

Lise

Lumière sur *Flow*, fierté lettone



L'irrésistible Flow, après bien des mésaventures, a droit à sa statue

La Lettonie est un pays situé dans le nord-est de l'Europe. Cette année, son cinéma peu connu du grand public a reçu un énorme coup de projecteur. En effet, le film d'animation muet *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*, réalisé par Gints Zilbalodis, a su faire rayonner son pays à l'international en raflant de nombreux prix. Des Golden Globes aux Oscars en passant par les César, rien n'arrête *Flow*.

Ce succès a ravi la population lettone, l'équipe de production a même été remerciée par le président de la Lettonie Edgars Rinkēvičs : "La Lettonie est si fière aujourd'hui. *Flow* remporte l'Oscar du meilleur film d'animation ! C'est la

première fois qu'un cinéaste letton reçoit un Oscar".

Cette fierté s'est exprimée jusque dans l'architecture de Riga, la capitale, une statue du chat ayant été installée afin de célébrer l'obtention de ces prix. *Flow* a encouragé énormément de personnes à essayer l'animation avec le logiciel gratuit Blender, car il a été entièrement réalisé avec celui-ci.

Le film a attiré 660 000 spectateur-rices, serez-vous le 660 001^e ?

Luigi

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

N° 4 : Le Faucon

Qu'est-ce que Kes ? Un long métrage britannique de 1969 réalisé par Ken Loach. Dans ce film tiré du roman *A Kestrel for a Knave* Hines, Billy, un jeune garçon qui vit dans la pauvreté, observe un faucon et le capture. Il se mettra ensuite en tête de le dresser et s'en donnera les moyens... Maltraité par son père et ses camarades de classe, son lien avec le faucon lui permet d'oublier ses problèmes et d'être plus libre.

Le Faucon est un genre de rapaces diurnes, c'est-à-dire qui vit le jour. Il appartient à la famille des Falconidés présents dans le monde entier, à l'exception des régions polaires. Leur petite tête, leur plumage compact et leurs longues ailes pointues favorisent un vol particulièrement rapide. Ils possèdent une vue excellente, ils étaient utilisés par les seigneurs pour chasser, c'est ce que l'on appelle l'art de la fauconnerie. Pendant l'Égypte antique, les faucons étaient divinisés. Horus et Râ étaient des divinités à tête de faucon. Râ symbolisait la protection qui vient du pouvoir, de la violence et de la fureur, tandis que Horus symbolisait la régénération, la guérison et la protection divine contre les dieux et les déesses. Découvrez en plus sur le faucon avec Kes à Cineplanet, à 14h15.

Luigi & Léo

Toute La Ville En Parle

Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès

Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur

www.itinerances.org

lun. 24 mars

09:30 Le Cratère

Shaun le mouton 1h25
Scolaire

09:30 Le Cratère SàC

La Ferme des animaux 1h13
Scolaire

09:30 Cineplanet

Microcosmos 1h13
Scolaire

09:30 Cineplanet

La Plus Précieuse des marchandises 1h21
Scolaire

09:30 Cineplanet

Le Léopard des neiges 1h49

mar. 25 mars

09:30 Le Cratère

L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre 44min - Scolaire

09:30 Le Cratère SàC

Linda veut du poulet ! 1h16
Scolaire
Accessible handicaps sensoriels

09:30 Cineplanet

Macpat le chat chanteur 40min
Scolaire

09:30 Cineplanet

Fragile 1h40 précédé de *Belle Gueule* 26min - Scolaire - Invité-e

09:30 Cineplanet

Le Cheval venu de la mer 1h40
Scolaire - Complet

09:30 Cineplanet

Le Retour du projectionniste 1h30 - Avant-première

09:30 St-Martin-de-Valgalgues

L'Enfant qui voulait être un ours 1h18 - VF - Scolaire

12:00 Le Cratère

Un médecin pour la paix 1h32
Avant-première

14:15 Le Cratère

La Vallée des loups 1h36
Scolaire

14:15 Le Cratère SàC

L'Enfant qui voulait être un ours 1h18 - VF - Scolaire

14:15 Cineplanet

Flow, Le chat qui n'avait plus peur de l'eau 1h25
Scolaire - Complet

14:15 Cineplanet

Kes 1h50
Scolaire

14:15 Cineplanet

à ma Gloria 1h24
Scolaire

14:15 Cineplanet

Le Village aux portes du paradis 2h14 - Avant-première

12:00 Le Cratère

L'Impossible Monsieur Bébé 1h42

12:00 Le Cratère SàC

Emma en courts 1h22 - Invité-es

12:00 Médiathèque

Des poussières d'étoiles 1h15
Inédit - Invité-es

14:00 MpT L. Aragon

Une jeunesse française 1h24
Avant-première - Invité-es
Séance gratuite

14:00 Médiathèque

L'Évangile de la révolution 1h55
Inédit

14:15 Le Cratère

Sirocco et le Royaume des courants d'air 1h20
Scolaire

14:15 Le Cratère SàC

Marcel le coquillage 1h30
Scolaire

14:15 Cineplanet

Porco Rosso 1h33 - VF
Scolaire

14:15 Cineplanet

Animale 1h43
précédé de *Un monde sans bêtes* 26min - Scolaire - Invité-es

RENCONTRE

17:30 Le Cratère
Rencontre avec Bérénice Bejo
Séance gratuite

18:00 Le Cratère SàC

Travailleurs du vide 52 min
Avant-première - Invité-es
Séance gratuite

18:00 Cineplanet

Oxana 1h43
Avant-première - Invité-es

19:00 Le Cratère

Laura 1h28
Invité-es

21:00 Le Cratère

Fragile 1h40
précédé de *Goût bacon* 13min
Invité-es

21:00 Le Cratère SàC

Lumumba le retour d'un héros 1h27 - Inédit

21:00 Cineplanet

Marco, l'énigme d'une vie 1h41
Avant-première

14:15 Cineplanet

Lamb 1h34 - Scolaire

14:15 Cineplanet

Les Chevaux de feu 1h37
Réédition

16:30 Médiathèque

Une vie en transit ou l'illusion du provisoire 58min
Inédit - Invité-es

18:00 Le Cratère

Un médecin pour la paix 1h32
Avant-première

18:00 Le Cratère SàC

Under the Volcano 1h45
Inédit

18:00 Cineplanet

Tardes de Soledad 2h05
Inédit - int. - 12 ans

20:45 Le Cratère SàC

Escape 1h34 - Avant-Première

20:45 Cineplanet

La Jeune Femme à l'aiguille 1h55
Avant-première

21:00 Le Cratère

Ma part de Gaulois 1h31
Accessible handicaps sensoriels

Rédacteur-rices : **Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas** - Accompagné-es par : **Justine**

Bauer, Jan Jouvert - Toute La Ville En Parle est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné-es par **Jérémy Adrian** et **Aurélie Haroutiounian** tous les jours à 9h et 17h sur 88.2. Merci à **Messieurs et Madame les Provisur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévart, et aux services communication et reprographie de la Ville d'Alès.**