

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°5

Mar 25
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

COUP DE BULL

Principalement en été, la course camarguaise est une tradition qui concerne un grand nombre de villes du Sud. Dans les arènes, les raseteurs et les taureaux procèdent à une danse aussi belle que dangereuse. Ces hommes et ces femmes essaient d'attraper des objets symboliques (cocardes, ficelles...) sur l'animal pour remporter des prix.

Une jeunesse française est un documentaire de Jérémie Battaglia qui glorifie l'histoire de l'un de ces raseteurs. Autour de cet événement, ce film pose les questions de l'acceptation des compétiteurs d'origine étrangères, des dangers de ce sport à cause d'un public qui en demande toujours plus et des problèmes financiers liés à ce métier passion. Étonnamment, le long métrage ne traite pas du bien-être des animaux. En dehors des compétitions, les taureaux sont souvent filmés en groupe, en plan large, et ne sont appelés que par des numéros. Ils ne sont pas individualisés, ce qui nous fait oublier leur vie douloureuse.



Une jeunesse française... Ça sent les encornés !

Le film d'Emma Benestan, *Animale*, nous donne un autre point de vue, celui d'une femme qui se confronte à ce sport en grande partie masculin.

Cette journée du mardi 25 reste définitivement dans le thème de la tauromachie avec *Tardes de Soledad*. Ce documentaire d'Albert Serra nous plonge

dans l'univers violent et polémique de la corrida. Tout cela nous fait réfléchir sur la place du taureau dans notre culture locale. Ces pratiques doivent-elles évoluer, continuer ou disparaître ?

Amaury

Un peu d'air frais ?

On vous parle d'*Une jeunesse française* dans l'article ci-dessus, mais savez-vous qu'il fait partie de la programmation *La Méditerranée* dans un fauteuil ? Ce collectif mélange des associations pour les jeunes, l'art, le social et l'accompagnement professionnel avec une envie de mettre en avant différentes cultures et mémoires. Cette année, il présente dix-sept films autour de cette thématique dont cinq courts métrages,

mercredi 26 lors de la séance *La Méditerranée en courts*. Après le soleil présente une famille algérienne vivant en France. Les parents étant immigrés et le père très sévère, nous partageons le point de vue de la seconde fille qui passe chaque année une partie de ses vacances d'été en Algérie.

Dans *Une jeunesse française*, la confrontation entre les différentes cultures est aussi représentée. La famille

de Jawad, issue d'une autre culture, n'est pas d'accord avec sa volonté de pratiquer ce métier. Les raseteurs sont aussi confrontés à du racisme exprimé par certaines personnes du public. Pour un peu plus de positif, le soir à 21h, *Ma part de Gaulois* s'appuie sur l'histoire de Magyd Cherfi et illustre son envie de réussite dans la musique.

Amanda

Animation inanimée



Mr. Fox et son gang très animé

Le stop motion est une technique d'animation qui donne vie aux objets image par image. Le principe est simple en théorie, mais demande une grande précision : on prend une photo, on déplace légèrement l'objet, puis on prend une nouvelle image. Répété des centaines, voire des milliers de fois, ce processus finit par créer l'illusion du mouvement.

Contrairement à l'animation numérique, ici, tout est concret : marionnettes, pâte à modeler, décors faits main... Chaque détail compte et la moindre erreur peut obliger à tout recommencer. Même à l'ère du numérique, le stop motion conserve sa magie. Il ne se limite pas aux films mais s'invite également dans la publicité, les clips musicaux et les réseaux sociaux.

Tout au long du Festival, des films comme

King Kong (1933) qui joue avec les effets de profondeur, *Fantastic Mr. Fox* (2010), utilisant des marionnettes articulées ou encore *Shaun le mouton* (2015), réalisé à base de pâte à modeler, intègrent le stop motion d'une manière ou d'une autre et donne un résultat qui fascine petits et grands.

En somme, l'animation est un véritable art. Il est apprécié pour sa capacité à transformer des objets inanimés en véritables personnages, tout en conservant une authenticité et un charme unique. Sa richesse visuelle et son aspect artisanal rappellent l'importance du travail manuel dans un domaine où l'imaginaire n'a aucune limite.

Lise

LES PLOUPIOUS EN CRITIQUE

À travers les yeux d'un-e enfant ou d'un-e adolescent.e tout devient différent. Les premiers films qu'ils.elles voient construisent leur culture. Cette expérience unique permet d'éveiller leur curiosité, leur imagination et de leur faire ressentir de nombreuses émotions.

Au fur et à mesure des années, notre capacité à argumenter et donner des avis constructifs s'améliore. Nous pouvons être d'autant plus touché-es par l'histoire et par le message qu'elle renvoie, tandis que, plus petit-e, on aimait souvent les films colorés, plein de musiques et dans lesquels le héros gagnait à la fin.

Le Festival *Itinérances* sélectionne des films pour tous les âges, permettant d'élargir au maximum le public. Beaucoup de séances sont réservées aux écoles, comme *Shaun le mouton*, film d'enfance emblématique pour la nouvelle génération ou *King Kong*

destiné à un public plus âgé.

À la sortie de la séance, nous avons posé des questions à des enfants de grande section et de CE2, sur le film et sur leurs ressentis. Les plus petit-es ont tous passé un bon moment mais sans trop savoir comment argumenter. Tandis que les plus grand-es ont trouvé l'histoire « rigolote » et ont aimé les personnages, surtout Shaun qualifié de « malin et drôle ». Les lycéen-nes ayant regardé *King Kong* ont parlé des effets spéciaux, d'animal sacré, de stop-motion, de la vision de la femme et de la manière dont le film a vieilli. Une lycéenne dit « certaines scènes sont très clichés et pas très agréables à voir ». Comme quoi, avec l'âge le regard sur un film évolue de l'émotion brute à de vraies critiques.

Anna

EN B

LE COCHON VOLANT

Porco Rosso est un film d'animation du studio Ghibli réalisé par Hayao Miyazaki en 1992. Ce film tranquille aux paysages splendides révèle un personnage solitaire hanté par ses démons. Le contexte de l'entre-deux-guerres présente un pilote de génie qui, par bien des aspects, est similaire à Francesco Baracca, l'aviateur le plus décoré de l'armée italienne. Avec trente quatre victoires aériennes à son actif et son esprit chevaleresque, le personnage a sûrement inspiré Miyazaki pour Marco Pagot, cochon d'honneur et héros de *Porco Rosso*. Le film est un chef d'œuvre artistique au rythme saisissant et à l'histoire magnifique qui ne peut qu'être vu et revu.

C'est le nombre de bénévoles qui participent à l'organisation d'*Itinérances*. Les entrées en salle, l'accueil, la boutique, les photographes, le bar associatif... Tous les rôles sont essentiels (et le nôtre aussi !) Tous-tes les bénévoles donnent de leur temps au Festival. En contrepartie, il-elles peuvent, pendant leur temps libre, accéder à toutes les séances et reçoivent des goodies souvenirs.

Le Près s'enjaille

Je suis une mélodie ancienne qu'on chérit,
Du festival d'Essaouira à celui d'Alès,
En transe ou en toute finesse
Tout prend forme lorsqu'on me performe
Sous les roulements du guembri
Où corps et âmes s'allient.
Qui suis-je ?

Réponse : le gnawa, joué par Smarrat Gnaoua et sa troupe.

LA RELÈVE

Si vous intégrez la Nouvelle Itinérance, vous jouerez un rôle décisif dans la programmation du Festival. Attention, cette mission est d'une importance capitale. Seuls trois films seront sélectionnés et diffusés grâce à vous. Mais le but est aussi de profiter, entre fous rires et débats endiablés. Rejoignez-les l'an prochain !

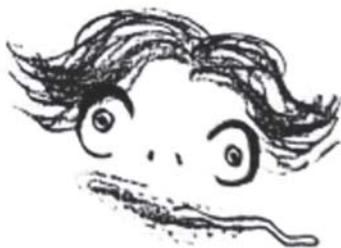
Ali sonne l'alarme

Est-ce que, en tant que femme, vous avez déjà vu un film en ayant le sentiment qu'il était destiné UNIQUEMENT aux hommes. Pour répondre à ce problème : le test de Bechdel. Il a été inventé en 1980 par l'américaine Alison Bechdel suite à une discussion avec son amie pendant laquelle elles se sont aperçues que très peu de films respectaient les trois règles suivantes : y a-t-il deux personnages féminins et connaissent-elles leurs prénoms ? Ont-elles une discussion ? Parlent-elles d'autre chose que des hommes ? Si le film respecte ces trois règles, il passe le test.

T.L.V.E.A.

(Toute La Ville En Animals)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



Dans le journal, le caméléon se fond totalement... À l'exception de ses yeux bleus perçants.

LUMIÈRE SUR UN MÉTIER DE L'OMBRE

Nous avons interviewé Xavier, l'un des projectionnistes du Festival.

Toute la ville en parle : Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?

Xavier : *Parce que le cinéma m'a toujours plu. Je devais faire l'armée, mais je n'avais pas envie. Donc, j'ai fait objecteur de conscience. Il fallait trouver un emploi dans le milieu associatif. J'ai été pris à Cinéoff, en Touraine, pour travailler dans le cinéma itinérant. J'y suis resté plusieurs années.*

T.L.V.E.P : Qui sont les projectionnistes de l'équipe du Festival ?

X : *Il y a Lucas et Agnès et moi, et à la médiathèque Almir, dont ce n'est pas le métier.*

T.L.V.E.P : Quelles études faut-il faire ?

X : *On passait un CAP opérateur projectionniste, c'était surtout pour la pellicule 35mm, mais maintenant ça n'existe plus.*

T.L.V.E.P : Qu'est-ce que le public ne sait pas à propos de ce métier ?

X : *A l'écran, les spectateurs ne savent pas si le film est sur pellicule ou en numérique. Ils ne savent également pas à quoi ressemble une cabine de projection.*

T.L.V.E.P : Est-ce que vous restez tout le long du film pendant une projection ?

X : *Oui, tout à fait, c'est hyper important. Il faut être présent. On est responsable de la salle quoi qu'il arrive.*

T.L.V.E.P : Est-ce que vous jouez un rôle dans le choix de la programmation ?

X : *Ça pourrait, mais ce n'est pas le cas. Je travaille juste au Festival en tant que projectionniste.*

T.L.V.E.P : Quelles sont les étapes de projection d'un film ?

X : *Il y a l'équipe du Festival qui, pendant l'année, regarde des films, va les chercher un peu partout et fait sa sélection. Ensuite, la régie copie négocie ces films, les rapatrie et ils nous sont remis. C'est à nous de les injecter dans le serveur, de les contrôler, de nous assurer que l'on a les KDM, (c'est les clés pour ouvrir les films), et de faire les tests avant que le public soit là. On teste le son, l'image, et, si tout est synchro, c'est parti !*



T.L.V.E.P : Qu'est-ce que vous préférez dans ce Festival ?

X : *Ce n'est pas la cantine, c'est les films ! Il y a une programmation assez sympa, avec des vieux films que j'ai vus quand j'étais jeune, dont je ne me rappelle plus, et ça fait plaisir de les revoir.*

Pour en savoir plus : *Le Retour du projectionniste*, mardi, 9h30, Cineplanet.

Propos recueillis par Luigi

Une sélection féroce, RAWR !

Dès septembre, la grande transhumance de la programmation d'Itinérances débute. Tout commence avec le choix de la rétrospective. L'association et les différentes bestioles du Festival se sont accordées sur *Itinérances Animales*. Une fois le thème validé, chaque adhérent-e peut imprimer sa patte et suggérer une filmographie au reste de la savane. En ce qui concerne les avant-premières, la meute part en repérage à Cannes ou à Cinémed. S'ensuivent plusieurs réunions de programmation sous le chapeautage d'Antoine Leclerc, délégué général du nid. Ces sessions mènent à l'harmonie de toutes les hardes réunies. Parmi elles, le Jeune Public, qui s'occupe à la fois de

la Nouvelle Itinérance et des séances "famille" et "scolaire". Puis, il y a la horde des courts métrages, constituée de vingt-deux membres. En parfaite synchronisation avec la bande de d'jeuns, figurent les grand-es sages, chargée-es de regarder et sélectionner la panoplie de documentaires. "C'est vraiment un travail collectif." affirme Lyse du Bureau des Films. Peu à peu, certains titres sont validés, et il s'agit pour elle d'aller les dénicher auprès des distributeur-rices. Lyse acquiert alors les droits de diffusion des films pour que vous puissiez enfin les dévorer !

Thomas

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

N° 4 : Les Gorilles

Les gorilles ont longtemps été représentés comme des monstres effrayants. Dans *King Kong* (1933), un gigantesque spécimen est capturé et emmené à New-York où il sème la panique avant d'être abattu. Ce film a renforcé l'image du singe comme une créature dangereuse et incontrôlable. Pourtant, c'est un animal intelligent et sensible. Dans *Koko le gorille qui parle*, la femelle éponyme, célèbre dans les années 1970, a appris la langue des signes et montre qu'elle peut exprimer des émotions comme la joie, la tristesse ou l'amour. Elle prend par exemple soin d'un chaton et pleure même sa mort. Cela a participé à changer la vision que beaucoup ont de ces animaux. Loin de l'image du monstre violent, ce sont des créatures paisibles et végétariennes, menacées par la déforestation et le braconnage. Les gorilles habitent principalement dans les forêts tropicales d'Afrique et vivent en groupes d'environ quinze individus, dirigés par un mâle adulte. Ils ne boivent pas d'eau, se contentant de l'humidité contenue dans leur nourriture. Leur image menaçante vient sûrement de leur carrure puisqu'ils sont parmi les animaux les plus puissants avec une force pouvant atteindre neuf fois celle d'un homme. Un gorille adulte peut tirer jusqu'à 450 kg et le gorille à dos argenté peut peser plus de 250 kg et soulever jusqu'à 815 kg !

Léo & Nils

Toute La Ville En Parle
Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès

Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur
www.itinerances.org

mar.25 mars

09:30 Le Cratère
L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre 44min - Scolaire

09:30 Le Cratère SàC
Linda veut du poulet ! 1h16
Scolaire
Accessible handicaps sensoriels

09:30 Cineplanet
Macpat le chat chanteur 40min
Scolaire

09:30 Cineplanet
Fragile 1h40 précédé de *Belle Gueule* 26min - Scolaire - Invité-es

09:30 Cineplanet
Le Cheval venu de la mer 1h40
Scolaire - Complet

09:30 Cineplanet
Le Retour du projectionniste
1h30 - Avant-première

09:30 St-Martin-de-Valgalmes
L'Enfant qui voulait être un ours
1h18 - VF - Scolaire

12:00 Le Cratère
L'Impossible Monsieur Bébé 1h24

12:00 Le Cratère SàC
Emma en courts 1h22 - Invité-es

12:00 Médiathèque
Des poussières d'étoiles 1h15
Inédit - Invité-es

14:00 Mpt L. Aragon
Une jeunesse française 1h24
Avant-première - Invité-es
Séance gratuite

14:00 Médiathèque
L'Évangile de la révolution 1h55
Inédit

14:15 Le Cratère
Sirocco et le Royaume des courants d'air 1h20
Scolaire

14:15 Le Cratère SàC
Marcel le coquillage 1h30
Scolaire

14:15 Cineplanet
Porco Rosso 1h33 - VF
Scolaire

14:15 Cineplanet
Animale 1h43
précédé de *Un monde sans bêtes*
26min - Scolaire - Invité-es

14:00 Le Cratère SàC
La Méditerranée en courts 1h48
Invité-es

14:00 Cineplanet
Les Aventures de Bernard et Bianca - 1h17 - VF
Séance Famille
suivie d'un goûter

14:15 Le Cratère
Les Oiseaux 2h

RENCONTRE
14:30 Médiathèque
Rencontre avec Ovidie
Précédé de *Libres !* 6min
et *Des gens bien ordinaires*
14min - Séance gratuite

16:00 Cineplanet
Antoinette dans les Cévennes
1h35 - Séance Famille
Accessible handicaps sensoriels

16:15 Médiathèque
Le Procès du 36 1h03
Invité-es

14:15 Cineplanet
Lamb 1h34 - Scolaire

14:15 Cineplanet
Les Chevaux de feu 1h37
Réédition

16:30 Médiathèque
Une vie en transit ou l'illusion du provisoire 58min
Inédit - Invité-es

18:00 Le Cratère
Un médecin pour la paix 1h32
Avant-première

18:00 Le Cratère SàC
Under the Volcano 1h45
Inédit

18:00 Cineplanet
Tardes de Soledad 2h05
Inédit - int. -12 ans

20:45 Le Cratère SàC
Escape 1h34 - Avant-Première

20:45 Cineplanet
La Jeune Femme à l'aiguille 1h55
Avant-première

21:00 Le Cratère
Ma part de Gaulois 1h31
Accessible handicaps sensoriels

18:00 Le Cratère
Un monde merveilleux 1h18
Avant-première - Invité-es
Accessible handicaps sensoriels

18:00 Le Cratère SàC
J'ai tiré sur Andy Warhol 1h00
Précédé de *D'autres chats...*
26min - Invité-es

18:30 Cineplanet
EO 1h29

20:30 Le Cratère
Ghostlight 1h55
Avant-première

20:30 Le Cratère SàC
Soundtrack to a Coup d'État 2h30
Avant-première - Invité-es

20:45 Cineplanet
Songe 1h19
Avant-première

20:45 St-Martin-de-Valgalmes
Un monde merveilleux 1h18
Avant-première - Invité-es

Rédacteur-rices : **Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas** - Accompagné-es par : **Justine Bauer, Jan Jouvert** - **Toute La Ville En Parle** est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné-es par **Jérémy Adrian** et **Aurélié Haroutiounian** tous les jours à 9h et 17h sur 88.2. Merci à *Messieurs et Madame les Provisur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, et aux services communication et reprographie de la Ville d'Alès.*