

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°8

Ven 28  
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## DE SERGI À FERNANDO

Avec *La Fiancée du Poète*, Yolande Moreau signe une comédie douce-amère où la poésie s'invite dans le quotidien. Mireille, une femme solitaire, hérite d'une grande maison et décide d'y accueillir trois locataires. Sans le savoir, elle va se confronter à un retour inattendu : celui de son amour de jeunesse.

Si le film repose sur la délicatesse et l'humour de Yolande Moreau, il se distingue aussi grâce à Sergi López, irrésistible en Fernando. Avec son accent chantant et son charisme naturel, l'acteur catalan apporte une chaleur bienvenue à ce récit teinté de mélancolie. Son duo avec Moreau fonctionne à merveille, oscillant entre complicité et non-dits, donnant au film une dimension profondément humaine. Par son regard bienveillant et son énergie brute, il insuffle à son personnage une sincérité qui capte l'attention, rendant chaque scène plus vivante.

Porté par un casting attachant et



Face à Yolande Moreau, ce n'est pas Sergi López

une atmosphère à la fois tendre et fantasque, *La Fiancée du Poète* a conquis le public et raflé le Valois du meilleur scénario au Festival du film francophone d'Angoulême. C'est une parenthèse cinématographique à ne pas manquer. Ce film allie légèreté et nostalgie, tout en offrant une réflexion touchante sur la solitude,

l'amour et les relations humaines. La réalisation, empreinte de poésie, fait de chaque instant un moment de vérité. Les personnages, magnifiquement interprétés, transforment cette œuvre en une exploration émouvante de la beauté des petites choses de la vie.

Lise

## Bienvenue chez les stups !

Attention, vendredi 28 les Stups s'invitent dans la Salle d'à Côté. Pas d'inquiétude, c'est un documentaire réalisé par Alice Odiot et Jean-Robert Viallet au tribunal de Marseille dans lequel des femmes et des hommes de différents âges et origines sont jugé-es équitablement. Nous plongeons au cœur de la justice pour découvrir les interrogatoires, les rendez-vous avec la procureure, les incarcérations, les jugements et les

peines finales. Le film est découpé en trois parties avec différents cas traitant tous du même sujet : le trafic de stupéfiants. Nous sommes aussi témoins de la forte brutalité envers les personnes jugées, mais aussi le juge et la procureure. Malgré les violences physiques et verbales encaissées pendant leur travail, ces deux personnes gardent leur sang-froid et cherchent des solutions pour empêcher une lourde

peine aux accusé-es. L'aspect répétitif des scènes de jugements permet de mieux ressentir le côté humain de ce travail malgré les difficultés.

En espérant que ce sera votre seule rencontre avec les Stups !

Amanda

# La nostalg'Didi



Retrouvez Chris et son crew à 20h30, salle d'ac

Le film *Didi*, signé Sean Wang, est une petite pépite intime et drôle sur les tourments de l'adolescence. Nous suivons Chris, treize ans, entre skate, MSN et premiers émois amoureux, dans une Amérique de 2008, vibrante de nostalgie. C'est touchant, pudique, drôle aussi et très juste dans la façon dont il parle des liens familiaux, notamment avec sa mère, incarnée par la grande Joan Chen.

Après avoir conquis Sundance, *Didi* débarque à *Itinérances*. Une vraie chance de le découvrir sur grand écran, dans une ambiance chaleureuse et curieuse, typique du Festival. Un récit d'initiation qui sonne vrai, nous rappelant les étés qui marquent une vie. *Didi* a ce charme

sincère des souvenirs qu'on croyait oubliés mais qui reviennent en pleine lumière.

Ce film résonne comme une lettre d'amour à l'adolescence, à ses maladresses et à sa beauté fragile. Sean Wang capte avec sensibilité cette période charnière où tout change sans prévenir. À travers Chris, c'est une génération entière qui se retrouve, entre écrans, silences familiaux et quête d'identité.

*Didi* touche au cœur et reste longtemps en tête une fois les lumières rallumées.

Nils

## ARE YOU STALKING TO ME ?

Dans *Les Maudites*, Pedro Martín-Calero plonge les spectateur-rices dans une horreur psychologique où la menace est invisible et la peur continue. Trois femmes, à des époques différentes, sont traquées par une présence qui les suit sans relâche. Plus qu'un simple fantôme, cette entité traverse le temps pour hanter les victimes, cela symbolise les *stalkers*, ces présences obsédantes qui rôdent dans l'ombre. La traque dans le film est terrifiante pour les victimes mais ignorée par le reste du monde.

Comme dans la réalité, les victimes sont souvent seules face à l'indifférence des gens. Ce *stalker* surnaturel incarne une peur bien réelle, celle du harcèlement invisible, de la menace persistante que subissent tant de femmes sans que la société ne réagisse. Comme un véritable

prédateur, il s'immisce dans leur quotidien, les prive de leur liberté et les isole. La traque est d'autant plus angoissante qu'il ne laisse aucune trace, plongeant ses victimes dans le doute et l'impuissance. Le film explore cette oppression silencieuse, la peur constante d'être observée, suivie, une paranoïa sans fin, toutes ces peurs se transforment en cauchemar.

*Les Maudites* aborde les thèmes profonds des violences faites aux femmes et des traumatismes intergénérationnels, montrant que le pire n'est pas seulement d'être suivie, mais d'être réduite au silence, et de se retrouver seule avec nos peurs.

Anna

# EN B

## Les enfants rouge sang

Au détour d'une simple promenade, Achraf, treize ans, voit son cousin plus âgé se faire assassiner sous ses yeux par des inconnus. Il sera par la suite obligé de transporter un "message" funeste à sa famille. *Les Enfants rouges* est une fiction basée sur une histoire vraie qui ne masque en rien la terrible réalité de la menace permanente du djihadisme, visant particulièrement les enfants. L'impact psychologique de la mort sur Achraf, qui commencera à revoir son cousin sous forme de fantôme, témoigne de la violence faite aux enfants par ces organisations terroristes.

C'est le nombre de films diffusés cette année au Festival. Dans un ancien numéro de *Toute La Ville En Parle* datant de 2017, les rédacteur.ices faisaient déjà « le chiffre du jour ». À l'époque, c'était 199 films diffusés sur les 10 jours de l'évènement. Pas seulement pour des raisons économiques mais surtout pour mieux mettre en avant certains films et profiter de rediffusions réclamées depuis longtemps.

## OPTION CINOCHÉ

Le Festival est partenaire des options cinéma audiovisuel du lycée Jean-Baptiste Dumas depuis leur création. Chaque année, une séance est réservée afin de projeter leur travail. La salle était remplie de personnes de tous âges, ce qui témoigne d'un certain intérêt à découvrir les productions de lycéen-nes d'Alès mais aussi du lycée Albert Einstein de Bagnols-sur-Cèze. L'avenir du cinéma est assuré !

## Dressé pour aimer

Le saviez-vous ? Suite à une sortie à *Itinérances* avec ses parents pour le visionnage du film *Dressé pour tuer*, puis sa rencontre avec le réalisateur Samuel Fuller, Antoine Leclerc a développé une réelle envie de participer au Festival. Devenu aujourd'hui Délégué Général, il vit son rêve et présente à son tour le film... Quelques années après.

## LES PRÉCIEUX

Les numéros 5 et 6 de TVLEP sont épuisés... Les journalistes aussi ! Pour découvrir nos premiers articles, il est encore temps de récupérer les autres numéros sur les lieux du Festival et de les lire. Ils deviendront sûrement collectors.

## T.L.V.E.A.

(Toute La Ville En Animals)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



Le **Thiogremas** est toujours partant pour donner de bons conseils. Il est gai, cependant il reste sauvage arrrggh !

## UNE VISION ANIMALESQUE

Sylvère Petit est réalisateur et photographe. Présentées tout au long du Festival, ses productions sont construites autour du thème du vivant.

Dans le documentaire *Ani-maux*, la caméra présente la souffrance des animaux d'un point de vue subjectif. Le visage des humains n'est pas visible ce qui nous donne une impression étrange. Les bêtes sont au centre de l'action. Mais le montage va plus loin en les suivant dans leur coma ou leur repos, avec l'utilisation d'ellipses aux moments où ils se font endormir par le vétérinaire.

Dans le court métrage *L'Appel du renard*, Sylvère met en scène la rencontre entre l'humain et l'animal. La forêt est sombre et le renard semble invisible parmi la

végétation. La caméra garde une distance respectueuse avec l'animal, contrairement aux chasseurs dont les couleurs tranchent avec la forêt environnante.

Dans *Entre miel & terre*, il filme dix ans plus tard ses ami-es devenu-es apiculteur-rices. L'utilisation de la voix off, de la vue subjective et les retours dans le passé donnent l'impression de voir la vie du réalisateur, ses souvenirs et ses réflexions. L'avant-première *Vivant parmi les vivants*, prévue dimanche à 16h, prolonge cet échange, entre faune et pensées philosophiques à propos de la place de l'humain au sein du règne animal.

Amaury

## Un jour je serai le meilleur dresseur



En compagnie de C'ian, Christophe Debono, le meilleur ami des bêtes ©Milena Rondet

Ce jeudi 27, en écho avec la rétrospective de l'année, le Festival a proposé aux jeunes de découvrir un métier peu connu : dresseur animalier. Depuis plus de vingt-deux ans, Christophe Debono en est un. Il travaille pour le cinéma, les séries, les documentaires et les publicités. Il collabore avec de nombreuses espèces, en garantissant leur bien-être et leur sécurité sur les plateaux de tournage. Pendant la rencontre, nous avons senti l'amour que Christophe leur porte : "On travaille en collaboration avec l'animal". Pour assurer leur confort, Christophe a une charte de déontologie de laquelle

il ne déroge pas. Il n'utilise aucun tranquilisant. À la place, il crée une vraie relation de confiance avec l'animal. Il exige également qu'ils aient droit à des temps de repos car "les animaux ne sont pas des jouets". La rencontre a alterné entre des passages pleins d'émotion à propos de la maltraitance animale et des moments humoristiques grâce aux anecdotes de Christophe. Il nous a par exemple expliqué que pendant un tournage il s'était fait mordre le doigt par une mangouste, ce qui a fait rire toute la salle.

Luigi

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

## N° 8 : L'axolotl

Si vous pensiez que le cinéma muet était du passé, détrompez-vous ! Le ciné-concert de *Ma vache et moi* à 14h30 devrait prouver le contraire. Autre exemple, *Hundreds of Beavers*, film muet sorti en France l'an dernier, a été un succès. Ces deux œuvres ont un truc en commun : un animal et un humain au cœur d'une intrigue peu bruyante. Des animaux dans des rôles principaux, ça ne date pas d'hier. Le précinéma a débuté en 1878... avec un jockey à cheval. L'axolotl incarne une métaphore parfaite du cinéma muet pourtant il reste sous-représenté à l'écran. Hors de l'eau, il ne perçoit et ne produit aucun son. Seules sa vision et les vibrations peuvent guider ce petit amphibien au sourire en biais vers l'unisson interspèce. D'humain à axolotl, ça passe ou ça casse. La science a trop souvent tendance à négliger le bien-être animal et l'axolotl n'a pas été épargné dans le passé. Ausculté pour sa bulle régénérative, soit sa capacité à remailler ses plaies en toute rapidité, l'axolotl fut l'objet d'études scientifiques abusives pour la médecine. Présentement, l'éthique empêche ce genre de recherches biologiques à l'encontre des axolotls puisqu'ils figurent sur la liste rouge de l'UICN<sup>1</sup>. Alors, si votre voisin se plaint du bruit, l'axolotl sera votre meilleur ami !

Thomas

1 UICN : Union Internationale pour la Conservation de la Nature

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur

[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

# ven. 28 mars

## CINÉ-CONCERT

**09:30 Le Cratère**  
*La Petite Taupe* 47 min  
Scolaire - Avec gilets vibrants

**09:30 Le Cratère SàC**  
*Sirocco et le Royaume des courants d'air* 1h20  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Porco Rosso* 1h33 - VF  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*King Kong* 1h44  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*On Falling* 1h44  
Avant-première

**10:00 Cineplanet**  
*Marcel le coquillage* 1h30  
Scolaire

**12:00 Cineplanet**  
*Kneecap* 1h45  
Avant-première

**12:00 Médiathèque**  
*This Jungo Life* 1h18  
Inédit - Invité-es

**14:00 Médiathèque**  
*La Danse des cimes* 1h37  
Inédit - Invité-es

**CINÉ-CONCERT**  
**14:15 Le Cratère**  
*Ma vache et moi* 1h09  
Scolaire - Avec gilets vibrants

**14:15 Le Cratère SàC**  
*Nos soleils* 2h  
Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*La Vallée des loups* 1h36  
Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Koko le gorille qui parle* 1h25  
Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Le Cheval venu de la mer* 1h40  
Scolaire

**14:00 Le Cratère SàC**  
*Western* 2h14  
Invité-es

**14:00 Médiathèque**  
*Ani-Maux* 52min  
Invité-es

**14:00 Cineplanet**  
*Bergers* 1h53  
Avant-première - Invité-es  
Accessible handicaps sensoriels

**14:00 Maison du Peuple**  
*Les Aristochats* 1h18  
Séance Famille / Séance gratuite

**ATELIERS**  
**14:00 Coursive du Cratère**  
Ateliers Stop Motion et Table Mashup

**16:00 Médiathèque**  
*Ex Utero* 1h14  
Inédit - Invité-es

**16:30 Cineplanet**  
*Shaun le mouton* 1h25 - VF  
Séance famille

**14:15 Cineplanet**  
*La Fiancée du poète* 1h43  
Invité-es - Handicaps sensoriels

**16:30 Médiathèque**  
*Ex Utero* 1h14  
Inédit - Invité-es

**18:00 Le Cratère**  
*Confidente* 1h16  
Avant-première - Invité-es

**18:00 Le Cratère SàC**  
*Stups* 1h26  
Avant-première - Invité-es

**18:00 Cineplanet**  
*Little Jaffna* 1h40  
Avant-première - Invité-es

**20:30 Le Cratère**  
*La Chambre de Mariana* 2h11  
Avant-première - Invité-es

**20:30 Le Cratère SàC**  
*Didi* 1h34 - Avant-première

**20:45 Cineplanet**  
*Le Dossier Maldoror* 2h35  
Invité-es - Int. -12 ans

**23:00 Le Cratère SàC**  
*Les Maudites* 1h47  
Avant-première

## LEÇON DE CINÉMA

**17:00 Le Cratère SàC**  
Leçon de cinéma avec Sergi López 1h30  
Séance gratuite

**17:00 Cineplanet**  
*Toxic* 1h39  
Avant-première

## PRIX ITINÉRANCES 2025 SERGI LÓPEZ

**19:00 Le Cratère**  
suivi de *Harry, un ami qui vous veut du bien* 1h57 - Invité-es

**19:00 Le Cratère SàC**  
*La Vierge à l'enfant* 1h20  
Inédit

**19:30 Cineplanet**  
*Le Clan des bêtes* 1h46  
Avant-première

**21:00 Le Cratère SàC**  
*Under the Volcano* 1h45  
Inédit

**22:30 Cratère**  
*Exhuma* 2h14  
Avant-première

Rédacteur-rices : Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas

Accompagné-es par : Justine Bauer, Jan Jouvert

Toute La Ville En Parle est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné-es par Jérémie Adrian et Aurélie Haroutiounian tous les jours à 9h et 17h sur 88.2.

Merci à Messieurs et Madame les Proviseur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, et aux services communication et reprographie de la Ville d'Alès.