

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°9

Sam 29  
Dim 30  
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## 50 NUANCES DE SERGI

Sergi López... Son regard absorbant nous communique son émotion. Sa présence à l'écran le rend inoubliable. Il passe d'un film à l'autre avec une aisance désarmante, capable d'incarner un militaire fasciste dans *Le Labyrinthe de Pan*, succès colossal au box-office, ou un amoureux maladroit dans *Une liaison pornographique*.

En 1998, il a d'abord été nommé dans la catégorie meilleure Révélation Masculine pour son rôle dans *Western* et a remporté en 2001 le César du meilleur acteur pour son rôle dans *Harry, un ami qui vous veut du bien*. Cette année, le Festival lui rend hommage en lui décernant le prix *Itinérances 2025*, une récompense méritée pour une carrière opulente et singulière.

López, c'est l'Espagne qui parle français avec naturel, un acteur qui a su séduire le public sans jamais chercher la notoriété. Du cinéma d'auteur aux productions grand public, il ne s'est jamais laissé



Souvent séduisant, et là carrément terrifiant : Sergi López dans *Le Dossier Maldoror*

enfermer dans un genre. Le Festival projette plusieurs de ses films marquants et propose une rencontre autour de sa carrière samedi à 17h, suivie à 19h de la remise du prix où l'on espère quelques surprises.

Qu'il fasse rire, qu'il trouble ou qu'il émeuve, Sergi López marque par

sa sincérité. Le revoir à Alès, c'est reconnaître le talent d'un acteur unique qui traverse le cinéma avec la même liberté que les personnages qu'il incarne.

Léo & Nils

## Clap de fin

C'est la fin ! Ce dimanche 30 aura lieu la dernière séance de cette 43<sup>e</sup> édition d'*Itinérances*. Pour conclure en beauté, le Festival vous réserve l'avant-première surprise d'un film traitant d'une relation père-fils sur une île, mais n'en disons pas plus.

Pourquoi faire le pari risqué d'un film au titre inconnu ? Antoine Leclerc, Délégué Général, nous a répondu : "L'avant-première surprise est une

tradition depuis une vingtaine d'années maintenant. On fait le pari jusqu'au bout de l'idée de la découverte et du plaisir partagé. C'est une bonne manière de vérifier la confiance du spectateur envers le Festival".

Cette année est d'ailleurs un peu spéciale. En effet, pour la première fois l'avant-première surprise est programmée en clôture de la manifestation pour faire un "Au revoir au Cratère" qui va être en

travaux pendant les deux prochaines années. Et comme il est difficile de se quitter, la séance sera suivie d'une boum, "un moment convivial avec les spectateurs et les spectatrices" dans le hall du Théâtre avant les travaux.

Luigi

# Confidences pour *Confidente*



Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti ont coréalisé *Confidente*, leur quatrième long métrage. Nous les avons interviewés pour en savoir plus à leur propos.

Quelles ont été vos inspirations pour *Confidente* ?

ZENCIRCI : Nous n'en avons pas. Ce n'est qu'après la conception du film que nous avons regardé tous les huis clos possibles, comme *The Guilty* ou *Buried* [...] Notre nouveauté, c'est que nous avons une protagoniste féminine.

Quel est le secret d'une bonne coréalisation ?

GIOVANETTI : Sur un tournage, nous nous partageons les rôles : l'un-e gère la partie technique, l'autre dirige les acteur-ices.

ZENCIRCI : La communication, c'est ce qui fonctionne pour nous.

Votre réalisateur-riche préféré-e ?

ZENCIRCI : Comme influence, nous avons Abbas Kiarostami et Hirokazu Kore-eda en commun.

Votre anecdote la plus touchante avec un-e spectateur-riche ?

GIOVANETTI : Pour *Ningen* à Istanbul, une spectatrice a pris le micro pour parler, mais ses mots ne sortaient pas. Elle a éclaté en sanglots, et seul un "Merci" est sorti. C'était puissant.

Avez-vous déjà travaillé avec des animaux ?

GIOVANETTI : Oui, dans *Sibel*, avec un serpent. C'était un cauchemar ! Le serpent a sauté sur le chef opérateur dès qu'on l'a sorti...

Propos recueillis par Thomas. Retrouvez l'intégralité de l'interview sur *Radio Grille Ouverte*, 88,2.

## EXHUME-MOI SI TU PEUX

*Exhuma* est un film d'horreur sud-coréen réalisé par Jang Jae-hyun. Il raconte l'histoire de deux jeunes chamans, embauchés par une riche famille coréenne pour lever une malédiction affectant leur nouveau-né. Leur but est d'exhumer une tombe suspecte pour pratiquer un rituel de purification. Malheureusement, ils libèrent ainsi une force aux conséquences terrifiantes.

Dès le début, le film met en place une tension qui ne cesse de monter. Les protagonistes sont peu à peu submergés par des événements incontrôlables. Les blessures, les décompositions des corps et les manifestations surnaturelles sont souvent filmées dans l'ombre, laissant une part à l'imagination des spectateur-rices.

Au fil de l'intrigue, les personnages subissent des transformations physiques

liées à la malédiction, vomissements de substances étranges, blessures qui ne cicatrisent pas, déformations corporelles.

L'œuvre explore des thèmes profonds liés au folklore coréen notamment en faisant référence au conflit entre la Corée et le Japon pendant la Seconde Guerre mondiale. Le message du film est de "nettoyer" la terre des énergies négatives et des traumatismes du passé. *Exhuma* ne se contente pas d'être un film d'horreur, mais sert également de réflexion sur les blessures et la nécessité de les confronter pour avancer.

Le Festival *Itinérances* est l'occasion idéale pour apprécier sur grand écran cette œuvre, samedi 28 à 22h30 au Cratère.

Anna

## Le monde au parvis

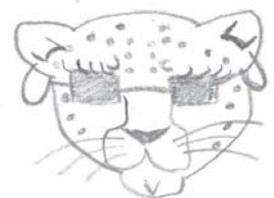
Pendant l'après-midi du samedi 29, l'association Voyages Culturels organisera un lâcher de livres dans le hall du Cratère. Contrairement à ce que le titre peut faire penser, aucun livre ne sera blessé lors de cet événement. Si la météo le permet, l'événement se déroulera à l'extérieur entre les moutons et les chèvres de la ferme pédagogique de Rousson. Attention à ce qu'ils ne dévorent pas vos livres préférés ! Un stand de SOS Méditerranée est également annoncé sur le parvis. L'association sensibilise aux catastrophes humanitaires en mer Méditerranée via des actions.

C'est le nombre de jours qu'il faudra attendre avant de relire *Toute La Ville En Parle*. Oui, ce sera très long, le Festival s'arrête mais pas le cinéma. Nous espérons que vous avez apprécié ce festival et ce journal autant que nous. C'était un plaisir d'être dans les salles à vos côtés et nous espérons vous y revoir. Signé : toute l'équipe de T.L.V.E.P.

## T.L.V.E.A.

(*Toute La Ville En Animals*)

Chaque jour, un-e membre de l'équipe, dessiné-e en version animale



Justineaguar et Janco, nos deux big boss préférés. Merci pour les dix jours fantastiques qu'ils nous ont fait vivre.

## DÉCOLLAGE IMMINENT

*U Are the Universe* est un film ukrainien de science-fiction dystopique. Andriy Melnyk, un camionneur spatial, transporte des déchets à bord d'un vaisseau lorsqu'il assiste à l'explosion de la Terre. Le réalisateur, Pavlo Ostrikov, explore l'amour et l'isolement à une échelle cosmique. L'auteur avait initialement conçu le projet comme une courte pièce de théâtre, il a réussi à conserver cet effet comique et oppressant dans lequel évolue le protagoniste du film. Lancement le samedi 29 à 14h au Cratère.

## UN TRAVAIL DE WOUF !

Venez découvrir gratuitement de belles boules de poils samedi 29 à 14h. Julie et Llewellyn seront accompagnées de leurs chiennes Raïa et Nala pour présenter la formation de chiens d'assistance et témoigner du changement qu'elles ont opéré dans leur vie. Rancho, un chien de médiation judiciaire mais aussi pompier, sera aussi de la pat'partie. Courrez sur vos deux pattes jusqu'au Bocal du Cratère !  
Nala et Rancho sur instagram : @une\_patte\_atypique et @rancho\_caj.



Gros gros bisous à eux !

## FÊTE DU BOUCAN

En lien avec l'association Boucan, nous sommes allées faire un micro-trottoir pour questionner auprès du public l'image des personnages féminins dans les films.

Le fameux test de Bechdel n'était connu que de quelques personnes :

"Oui, c'est un test où on répond à quatre questions pour savoir si un personnage féminin est représenté pour lui-même et pas pour mettre en valeur l'homme".

Concernant l'image de la femme dans les films, certain·es avaient des réponses plutôt vagues :

"Je ne regarde pas trop de films. Il est vrai que les femmes sont souvent posées en tant que victimes et n'ont pas de caractère propre."

D'autres avaient des réponses plus détaillées :

"J'ai grandi avec des films assez variés, dans lequel j'ai vu des personnages complètement éclatés peu importe leur genre. Il y a une partie du cinéma indépendant qui rebalance un peu les

codes et la façon d'écrire les personnages qui donne un vent assez frais. La plupart du temps, on représente les femmes en les sortant du contexte pour les mécaniser."

Nous leurs avons aussi demandé de nommer des films dans lesquels les femmes étaient mises en avant. *Mulholland Drive* de David Lynch ou le personnage d'Ellen Ripley dans la saga *Alien* ont par exemple été cités.

Si certains clichés persistent, la nouvelle génération semble pousser au changement.

Amanda  
(et Lise)

## Le fantôme de Kristofferson



Kri-Kri Blue Eyes, dimanche 30 mars dans le méconnu *Marin qui abandonna la mer*

Proposé par le Délégué Général Antoine Leclerc, un hommage est consacré à Kris Kristofferson, mort en septembre 2024. Cet artiste engagé a su marquer autant l'univers du cinéma que de la musique.

Malgré une filmographie peu reconnue en France, l'Américain a joué dans de grosses productions telles que *Une étoile est née* et *La Porte du Paradis*. Kris Kristofferson a aussi incarné Billy dans *Pat Garrett et Billy le Kid* et un capitaine au long cours dans le très rare *Le Marin qui abandonna la mer*, tous deux projetés dimanche.

Ses différentes chansons de country englobent de nombreux sujets comme l'hypocrisie des élites religieuses (*Jesus Was a Capricorn*, 1972), les populations opprimées en Amérique latine et la

situation des amérindiennes aux Etats-Unis (*Don't Let the Bastards (Get You Down)*, 1990). En tant qu'ancien militaire, l'homme est un ardent critique des invasions américaines, notamment les guerres du Vietnam et d'Irak.

Kris Kristofferson a aussi rendu des hommages à des figures de la paix comme Martin Luther King, soutenu les vétérans atteints de stress post-traumatique (album *Closer to the Bone*, 2009) et lutté pour la liberté d'expression des artistes de country.

Bien qu'il ne soit plus parmi nous, cet hommage perpétuera son empreinte dans l'Histoire.

Amaury

# Ani' news

Chaque jour, nous relatons la relation humain/animal à partir d'un film programmé.

## N° 9 : Le Chat

Miaw, MIAW MIAW miaw. Miaw, miaw miawww MIAW, miaw, miaw M-I-A-W miaw miaw miaw, miaw miaw, miaw MIAW miaw miaw. Miaw miaw, miaw miaw MIAW miaw. Miaw miaw miaw miaw. MIAW miaw : miaw, miaw miaw, miaw, miaw... Miaw, miaw miaw miaw. Miaw miaw, miaw, miaw miaw miaw ? MIAW ! Miaw MIAW miaw (miaw miaw, MIAW !) ? Miaw miaw miaw "Miaw miaw miaw" miaw miaw miaw .Miaw, miaw miaw miaw, miaw miaw. Miaw miaw miaw ! Miaw miaw miaw MIAW miaw miaw ! Miaw miaw miaw ! MIIIIAAAAAW !!

Traduction : Franchement, j'en peux plus. Ok, je suis une boule de poils adorable, ok, mes yeux feraient fondre un iceberg, et ok, je suis l'animal de compagnie ultime. Mais personne ne capte ma souffrance. Je suis à deux moustaches de la chat-pression. Toute la journée, je mène une vie de chat ultra-intense : je dors, je mange, je joue, je dors, je demande des câlins, je dors... Et ça, c'est sans compter mes séances d'herbe à chat pour évacuer le stress. Vous croyez que c'est facile, vous, de porter cette responsabilité ? De réveiller mes humains à 5h du matin parce que MON bol est à moitié vide (une honte) ? D'être l'objet de tous les "Oh il est trop mignon" alors que j'essaie juste de vivre ma vie tranquille ? Moi je proclame la révolu-chat ! Fini l'oppression féline ! Fini les croquettes servies en retard et les caresses imposées alors que JE n'ai rien demandé ! L'heure de la révolu-chat a sonné !

Psss Psss ! Si vous voulez voir le meilleur animal de compagnie, allez voir samedi *Les Aristochats* à 14h à la Maison du peuple et dimanche *Flow* à 16h30 au Cineplanet)

Lise

# Sam.29 mars

10:30 **Le Cratère SàC**  
*Antarctica* 2h25

10:30 **Cineplanet**  
*Lettres siciliennes* 2h10  
Avant-première

11:00 **Le Cratère**  
Josep 1h14  
précédé de *Patanegra* 19min  
Invité-es

11:00 **Médiathèque**  
*Entre miel & terre* 52min  
Invité-es

14:00 **Le Cratère**  
*U are the Universe* 1h41  
Avant-première

14:00 **Le Cratère SàC**  
*Western* 2h14  
Invité-es

14:00 **Médiathèque**  
*Ani-Maux* 52min  
Invité-es

14:00 **Cineplanet**  
*Bergers* 1h53  
Avant-première - Invité-es  
Accessible handicaps sensoriels

14:00 **Maison du Peuple**  
*Les Aristochats* 1h18  
Séance Famille / Séance gratuite

**ATELIERS**  
14:00 **Cursive du Cratère**  
Ateliers Stop Motion et Table Mashup

16:00 **Médiathèque**  
*Ex Utero* 1h14  
Inédit - Invité-es

16:30 **Cineplanet**  
*Shaun le mouton* 1h25 - VF  
Séance famille

**LEÇON DE CINÉMA**  
17:00 **Le Cratère SàC**  
Leçon de cinéma avec Sergi López 1h30  
Séance gratuite

17:00 **Cineplanet**  
*Toxic* 1h39  
Avant-première

**PRIX ITINÉRANCES 2025**  
**SERGI LÓPEZ**

19:00 **Le Cratère**  
suivi de *Harry, un ami qui vous veut du bien* 1h57 - Invité-es

19:00 **Le Cratère SàC**  
*La Vierge à l'enfant* 1h20  
Inédit

19:30 **Cineplanet**  
*Le Clan des bêtes* 1h46  
Avant-première

21:00 **Le Cratère SàC**  
*Under the Volcano* 1h45  
Inédit

22:30 **Cratère**  
*Exhuma* 2h14  
Avant-première

# dim.30 mars

10:00 **Médiathèque**  
*Le Petit Bestiaire de Sylvère* 1h19  
- Séance famille

10:30 **Le Cratère**  
*Le Mariage de Rosa* 1h38

11:00 **Le Cratère SàC**  
*Le Village vertical, l'histoire d'une immigration*  
1h25 - Séance gratuite

11:00 **Cineplanet**  
*Deux Sœurs* 1h38

13:45 **Le Cratère**  
*Pat Garrett et Billy le Kid* 1h55

13:45 **Cineplanet**  
*Voyage avec mon père* 1h53

14:00 **Le Cratère SàC**  
*Cavalier seul* 1h15

**RENCONTRE**  
14:00 **Bocal du Cratère**  
Rencontre avec Boucan 2e partie

16:00 **Le Cratère SàC**  
*Vivant parmi les vivants* 1h36

16:15 **Le Cratère**  
*Mikado* 1h34

16:15 **Cineplanet**  
*Le Marin qui abandonna la mer*  
1h45 Int. -12 ans

16:30 **Cineplanet**  
*Flow, Le chat qui n'avait plus peur de l'eau* - 1h25 - Séance famille

**SOIRÉE DE CLÔTURE**  
19:00 **Le Cratère**  
Avant-première surprise suivie d'une boum dans le hall du Cratère

Rédacteur-rices : **Amanda, Amaury, Anna, Léo, Lise, Luigi, Nils, Thomas**  
Accompagné-es par : **Justine Bauer, Jan Jouvert**

**Toute La Ville En Parle** est aussi une émission sur Radio Grille Ouverte. Retrouvez nos journalistes, accompagné-es par **Jérémie Adrian** et **Aurélien Haroutiounian** tous les jours à 9h et 17h sur 88.2.

Merci à Messieurs et Madame les Proviseur-es des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, et aux services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

**Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances**

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26 - Retrouvez ce journal (et plus) sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)