

Grand concours d'Air-Guitare
Animé par la championne de France Médusa Hendricks
Vendredi 27 mars 2026, à partir de 18h, au théâtre éphémère Le Cratère

Contact renseignements et inscriptions :
airguitar.itinerances@gmail.com ou 0674443707

RÈGLEMENT OFFICIEL

Avertissement : Ce concours peut provoquer des envies soudaines de solos de guitare et des mouvements de tête (headbang) incontrôlés !

1. Qui peut entrer dans la légende ?

Le concours est ouvert à toute personne ayant toujours secrètement rêvé d'être une rock star.

Conditions minimales :

- Avoir 16 ans ou plus
- Posséder une guitare invisible parfaitement accordée
- Être prêt à tout donner sur scène

Aucune compétence musicale requise. Dans l'Air Guitar, l'attitude vaut plus que la technique !

2. Ta mission, si tu l'acceptes !

Tu auras 1 minute pour te déchaîner sur scène et prouver au public en délire que ta guitare invisible est la meilleure du Festival.

Pense à gérer ton cardio : ne donne pas tout dès le début !

«Qui va piano, va solo.» (proverbe de guitar hero). Car un solo épique, ça se construit.

Règles fondamentales :

- Aucun vrai instrument
- Guitare imaginaire obligatoire
- Costumes, lunettes, capes, paillettes, perruques et autres accessoires stylés fortement recommandés

Plus c'est absurde, rock et spectaculaire, mieux c'est. Ose, lâche-toi : on est déjà fan de la rock star que tu es !

3. Modalités d'inscription

La participation est gratuite. Préparez juste vos plus beaux riffs et solos, on vous fournit la musique.

L'inscription s'effectue auprès des organisateurs et dans la limite des places disponibles.

4. Les critères

Un jury, constitué de fans d'Air Guitar, évaluera :

- L'énergie rock
- La maîtrise de la guitare invisible
- L'originalité
- La présence scénique

Le public est également vivement invité à applaudir et à donner de la voix pour soutenir ses futurs champions.

5. La gloire

Les plus virtuoses de la guitare invisible pourront remporter :

- Le Trophée Air Guitar Hero du Festival
- Le Prix du Public
- Quelques surprises rock'n'roll

Mais surtout : la gloire et le respect éternels des Maîtres du Air Guitar ! You rock !

6. Le droit à l'image

Les performances pourront être filmées ou photographiées.

Parce qu'un solo d'Air Guitar mérite parfois d'entrer dans l'histoire du Festival !

Ce concours est avant tout un moment de partage festif alors lance-toi, amuse-toi et fais vibrer le Festival !

HOMMAGES

Yolande Moreau

Révélee au grand public dans les années 90 au sein des cultissimes Deschiens, on retrouve Yolande Moreau au générique de nombreux films en tant que comédienne (*Louise Michel* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Le Tout Nouveau Testament* de Jaco Van Dormael dans lequel elle joue rien de moins que la femme de Dieu...) mais aussi comme cinéaste à partir de *Quand la mer monte* (réalisé avec Gilles Porte) qui lui valut deux César : meilleur premier film et meilleure actrice. De ses premiers pas devant la caméra d'Agnès Varda, dans le court *7p., cuis., s. de b., ... à saisir* puis dans *Sans toit ni loi*, à son dernier opus en date comme réalisatrice, *La Fiancée du poète*, en passant par *Séraphine* de Martin Provost (qui lui vaut un deuxième César de la meilleure actrice) ou son documentaire *Nulle part en France*, un parcours magnifique à (re)découvrir ensemble.

Après un premier passage au Festival en 1997, ce Prix Itinérances 2026 autour de sa filmographie sera l'occasion de rencontres et d'échanges avec une forte personnalité qui tient une place unique au sein des cinéma français et belge.

7p., cuis., s. de b., ... à saisir d'Agnès Varda

De toutes mes forces de Chad Chenouga

La Fiancée du poète de Yolande Moreau

Henri de Yolande Moreau

I Feel Good de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Je ne me laisserai plus faire de Gustave Kervern

Louise Michel de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Nulle part en France de Yolande Moreau

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Sans toit ni loi d'Agnès Varda

Séraphine de Martin Provost

Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael

Voyage en Chine de Zoltán Mayer

Leçon de cinéma avec Yolande Moreau

Samedi 28 mars, 17h, Théâtre Éphémère du Cratère - Entrée libre

De ses débuts seule en scène avec le spectacle *Sale affaire* à ses complicités avec les francs-tireurs Kervern, Delépine ou Dupontel, de sa rencontre avec le cinéma d'Agnès Varda à ses premiers pas de réalisatrice, en compagnie de Louise Michel, Séraphine, Henri et la fiancée du poète, un temps d'échanges autour du parcours sans balise d'une artiste libre.

Animée par Louis Héliot, responsable de la programmation cinéma au centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Remise du Prix Itinérances

Samedi 28 mars, 19h, Théâtre Éphémère du Cratère, suivie de la projection de *Quand la mer monte*

Initié en 2022 à l'occasion du 40^e Festival, le prix Itinérances se veut le symbole d'un cinéma populaire et exigeant, libre et engagé dans notre monde. Il célèbre les artistes que nous aimons et affirme le cinéma que nous défendons, en salle, lieu de vie, de partage et d'échanges.

Après Tony Gatlif, Pierre Salvadori, Hiam Abbass et Sergi López, honneur à Yolande Moreau, actrice et réalisatrice en quête perpétuelle d'humanité.

Carla Simón

Carla Simón est née en 1986 à Barcelone et a passé sa jeunesse dans le pays catalan. Remarquée dès ses courts métrages, elle signe en 2017 son premier long, *Été 93*, qui remporte une trentaine de récompenses et sera choisie pour représenter l'Espagne à la 90^e cérémonie des Oscars. Son deuxième long métrage, *Nos soleils*, est récompensé de l'Ours d'or à Berlin en 2022. En partie autobiographique, naturellement catalane, son œuvre s'articule autour de thématiques familiales, de questions de racines et d'identité et interroge le monde contemporain.

Un univers très personnel que l'on retrouve dans son dernier film, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2025, *Romería*, qu'elle présente en avant-première à Itinérances.

Films présentés

Después también de Carla Simón

Été 93 de Carla Simón

Nos soleils de Carla Simón

Romería de Carla Simón

Autour de l'œuvre d'Annie Ernaux avec Claire Simon

Prix Nobel de Littérature en 2022 pour l'ensemble de son œuvre, Annie Ernaux publie des romans autobiographiques depuis 1974. Les œuvres de cette grande artiste de la mémoire intime sont marquées par sa position de transfuge de classe, sa relation à la famille, ses amours et une vision féministe du monde. Cette "journée autour" propose de découvrir une Magnifique de la littérature par le prisme du cinéma, avec l'adaptation de son roman éponyme *L'Événement*, signée Audrey Diwan, Lion d'or à Venise 2021. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le formidable documentaire *Écrire la vie* de Claire Simon, sur la réception de ses œuvres par des lycéen·nes, notamment les élèves du lycée Jacques Prévert de Saint-Christol-les-Alès.

Cette journée sera accompagnée par Claire Simon, cinéaste reconnue pour son travail documentaire, réalisatrice de *Écrire la vie*. Ainsi que par l'association alésienne Boucan qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles, l'inceste et les inégalités liées au genre.

Films présentés

Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens de Claire Simon

L'Événement d'Audrey Diwan

Patrice Terraz

Auteur de la photo de tournage avec Yolande Morau qui illustre l'affiche d'Itinérances cette année, Patrice Terraz débarque à Alès un beau jour de 1993 dans le but de photographier Aki Kaurismäki, tête d'affiche du Festival. Il y revient depuis chaque année pour réaliser le portrait des invité·es dans un noir et blanc immédiatement reconnaissable. Si sa passion du cinéma l'amène aussi à Cannes, où il se débrouille pour approcher entre autres Terry Gilliam, Uma Thurman, Robert de Niro, Jane Fonda... son travail de photographe est loin de se cantonner à un catalogue de stars. De ses aventures avec les compagnies Malabar, Royal de luxe, Archaos, à ses images bouleversantes des marins du bout du monde lâchés en rade de Sète, en passant par ses déambulations au Laos, à New York ou dans sa propre ville, Marseille, c'est quelque 40 ans de photos que raconte son réjouissant documentaire *Pourquoi je ne suis pas devenu bassiste dans un groupe de rock*.

Le film accompagne une exposition rétrospective de son travail à la Médiathèque que viendront compléter ses portraits d'invité·es d'Itinérances, visibles à l'hôpital d'Alès.

Film présenté

Pourquoi je ne suis pas devenu bassiste dans un groupe de rock de Patrice Terraz

Expositions

Pourquoi je ne suis pas devenu bassiste...

Médiathèque Alphonse Daudet, du 10 au 31 mars

Rencontre avec l'artiste vendredi 20 mars, 11h

En complément de son documentaire, une immersion dans l'univers de Patrice Terraz à travers ses différents travaux photographiques.

Itinérances

Du 26 février au 10 avril – Hôpital d'Alès

Portraits des invité·es par Patrice Terraz mais aussi affiches, comme une invitation à visiter la mémoire du Festival.

Lol et Lalala fait son cinéma avec Thomas VDB

Initié en 2020 par Pierre-Emmanuel Barré et GiedRé et concrétisé en 2021, le festival Lol et Lalala, produit par Bleu Citron, connaît depuis un succès croissant, en célébrant chaque année (prochaine édition les 30 juillet et 1^{er} août 2026) la musique et les humoristes à Anduze, alternant concerts, spectacles, ateliers... Les liens amicaux entre cette manifestation dédiée à la liberté de parole et Itinérances se sont tissés d'autant plus naturellement que Pierre-Emmanuel Barré et Giedré ont été jurés de la compétition de courts métrages, respectivement en 2019 et 2022. Ils reviennent cette année présenter deux films où l'on retrouve Thomas VDB, fidèle de Lol & Lalala, et qui résonnent fortement avec la thématique Les Magnifiques! : *Une affaire de principe* et l'avant-première de *Miss Mermaid*, précédée d'une intervention de Jules Robin, révélation du Lol & Lalala Comedy Club.

Un clip avec GiedRé, réalisé et interprété par les élèves du collège d'Anduze, et quelques autres surprises viennent colorer ce mercredi placé sous le signe de l'humour, du cinéma et du lalala.

Films présentés

Une affaire de principe d'Antoine Raimbault

Miss Mermaid de Pauline Brunner et Marion Verlé

Shôhei Imamura

Lauréat de deux Palmes d'or à Cannes, Shôhei Imamura est l'auteur de dix-neuf films de fiction, six documentaires et compte parmi les cinéastes les plus remarquables du cinéma japonais. Il découvre sa vocation devant *L'Ange ivre* d'Akira Kurosawa et fait ses débuts dans les années 50 comme assistant de Yasujirô Ozu, maître du cinéma dont il prendra pourtant le contrepied en entrant à la Nikkatsu. C'est au sein de ce studio de production qu'il développe ses thématiques et son style si singulier où se mêle une curiosité insatiable pour l'Histoire, les rites et les aspects insolites de la société japonaise, à une esthétique intense et très contrastée, élaborée avec son chef opérateur attitré Shinsaku Himeta.

Trois films réédités par The Jokers, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Imamura, donnent un aperçu de son immense talent : *La Vengeance est à moi* qui retrace le parcours d'un tueur en série, *La Ballade de Narayama*, Palme d'or en 1983, et le bouleversant *Pluie noire* sur les survivant·es d'Hiroshima. « *Un des plus vibrants plaidoyers contre la guerre* » selon Catherine Cadou, dans *Le Dictionnaire du Cinéma Japonais en 113 cinéastes* (éditions Carlotta) dirigé par Pascal-Alex Vincent qui présentera les films d'Imamura.

Films présentés

La Ballade de Narayama de Shôhei Imamura

Pluie noire de Shôhei Imamura

La Vengeance est à moi de Shôhei Imamura

Nouvelle casquette

pour Juliette

Pour sa première venue à Itinérances, ce n'est pas Juliette Binoche l'actrice que nous recevons mais la réalisatrice. Le documentaire *En nous* retrace sa collaboration avec le danseur et chorégraphe Akram Khan pour le spectacle *In-I*, créé en 2007. Un film sur la naissance d'une œuvre qui signe donc la naissance d'une cinéaste.

Hiam Abbass for ever

Depuis son dernier passage voici deux ans pour un mémorable Prix Itinérances, Hiam Abbass nous manquait déjà. Bonne nouvelle, elle revient accompagner deux réalisatrices de films en avant-première : *Seuls les rebelles*, une histoire d'amour entre une femme libano-palestinienne (Hiam Abbass) et un jeune soudanais, signée Danielle Arbid, et *À voix basse* de Leyla Bouzid, le récit d'une enquête au sein d'une famille tunisienne.

Boucan

L'association de lutte contre les violences sexistes et sexuelles, Boucan, revient à Itinérances pour accompagner les séances autour de l'œuvre d'Annie Ernaux (p. 6) et un choix d'inédits et avant-premières : *Bande d'hystériques*, *Famille choisie*, *Mārama* et *Il reste encore demain*. Ce sera aussi l'occasion de proposer une réflexion autour des notions de sexisme et représentation des femmes au cinéma lors de deux rencontres au Capitole ouvertes à tous·tes, le vendredi 20 mars, 16h, en présence de David Roche, enseignant chercheur et Apolline Dosse, doctorante à l'Université Paul-Valéry du programme FEMME et, pour un bilan le jeudi 26 mars à 16h15. Plus d'informations sur le site boucan.info

Avant-premières
inédits et rééditions

Rendez-vous avec ARTE

Le lien solide qui unit ARTE et le Festival permet chaque année de profiter en avant-première de fictions et documentaires produits par la chaîne, mais aussi de partager des temps d'échanges et de rencontres avec les invités.

Films présentés : *Cocotte* de György Palfi – *Coexistence, mon cul* d'Amber Fares – *Do You Love Me* de Lana Daher – *Les Filles du ciel* de Bérangère McNeese – *Je ne me laisserai plus faire* de Gustave Kervern – *Nulle part en France* de Yolande Moreau – *Romería* de Carla Simón

Spécialités japonaises

Il y a bien sûr l'hommage à Shôhei Imamura, immense cinéaste japonais dont nous proposons trois films en copies restaurées. Mais c'est toute la diversité d'un grand pays du cinéma qui traverse la programmation cette année, avec six avant-premières qui témoignent du regain de vitalité du cinéma nippon. Côté rétro, on retrouve le magnifique *Ponyo sur la falaise* de Miyazaki, sans oublier *Perfect Days*, l'immersion japonaise du cinéaste sans frontières Wim Wenders.

Films en région

L'Agence Unique, Occitanie Culture accompagne les tournages en région quelle que soit leur nature : documentaire, fiction, cinéma, télévision, en zones rurales, urbaines ou en studio. Si cette diversité des films réalisés en Occitanie nourrit la sélection d'inédits et avant-premières, elle croise aussi l'hommage à Yolande Moreau, avec le classique d'Agnès Varda *Sans toit ni loi*, et inclut le format court avec *Zampano*, tourné à Champclauson avec des circassien·nes du territoire.

Films présentés : *L'Affaire Abdallah* de Pierre Carles – *Avec mes souvenirs* de Laurence Kirsch – *Changer une vie* de Julia Echevarria Y Figueroa – *Par monts et par draille* de Dana Roppoport – *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda – *Sauvage* de Camille Ponsin – *Sauvons les meubles* de Catherine Cosme – *Zampano* de Teilo Quliard.

Avant-premières

À Gaza de Catherine Libert

C'est un cri contre l'oubli que lance la cinéaste.

À voix basse de Leyla Bouzid

Sortie prévue le 22 avril

Un retour douloureux en Tunisie, des silences qui pèsent et des vérités qui dérangent.

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles

Sortie prévue le 8 avril

Plus de 40 ans après, Pierre Carles revient sur le cas de ce militant propalestinien condamné à perpétuité.

La Baleine et le Musicien de Valentin Paoli

Sortie prévue le 17 juin

La musique électro de Rone attire-t-elle les baleines ?

Bouchra d'Orian Barki et Meriem Bennani

Sortie prévue le 3 juin

Une autofiction en animation, un récit juste et tendre sur la quête de soi, l'amour et la famille.

C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart

Sortie prévue le 6 mai

Une comédie brillante avec un trio au diapason : Laure Calamy, Vincent Macaigne et Lyes Salem.

Cinque Secondi de Paolo Virzi

Sortie prévue le 6 mai

« Un drame familial interprété avec sensibilité par Valerio Mastandrea. » Cineuropa

Cocotte de Györgi Palfi

Sortie prévue le 13 mai

Le fascinant parcours d'une magnifique gallinacée, star à plumes qui crève l'écran !

Coexistence, mon cul ! d'Amber Fares

Diffusion prévue le 25 mars sur ARTE

Portrait d'une Israélienne devenue humoriste pour défoncer les clichés sur le conflit israélo-palestinien.

Les Contes du pommier de Jean-Claude Rozec, David Súpup, Patrik Pašš

Sortie prévue le 8 avril

Un film lumineux en stop-motion qui traite avec délicatesse du deuil et des pouvoirs de l'imagination.

D'où vient le vent d'Amel Guellaty

Sortie prévue le 3 juin

Un road movie de Tunis à Djerba, porteur d'espoir et des rêves de la jeunesse tunisienne.

Le Dernier Vrai Samouraï de Junichi Yasuda

Sortie prévue le 10 juin

Un authentique samouraï sur le tournage d'un film de sabre... Entre situations burlesques et hommage au chanbara.

À Gaza de Catherine Libert

C'est un cri contre l'oubli que lance la cinéaste.

À voix basse de Leyla Bouzid

Sortie prévue le 22 avril

Un retour douloureux en Tunisie, des silences qui pèsent et des vérités qui dérangent.

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles

Sortie prévue le 8 avril

Plus de 40 ans après, Pierre Carles revient sur le cas de ce militant propalestinien condamné à perpétuité.

La Baleine et le Musicien de Valentin Paoli

Sortie prévue le 17 juin

La musique électro de Rone attire-t-elle les baleines ?

Bouchra d'Orian Barki et Meriem Bennani

Sortie prévue le 3 juin

Une autofiction en animation, un récit juste et tendre sur la quête de soi, l'amour et la famille.

C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart

Sortie prévue le 6 mai

Une comédie brillante avec un trio au diapason : Laure Calamy, Vincent Macaigne et Lyes Salem.

Cinque Secondi de Paolo Virzi

Sortie prévue le 6 mai

« Un drame familial interprété avec sensibilité par Valerio Mastandrea. » Cineuropa

Cocotte de Györgi Palfi

Sortie prévue le 13 mai

Le fascinant parcours d'une magnifique gallinacée, star à plumes qui crève l'écran !

Coexistence, mon cul ! d'Amber Fares

Diffusion prévue le 25 mars sur ARTE

Portrait d'une Israélienne devenue humoriste pour défoncer les clichés sur le conflit israélo-palestinien.

Les Contes du pommier de Jean-Claude Rozec, David Súpup, Patrik Pašš

Sortie prévue le 8 avril

Un film lumineux en stop-motion qui traite avec délicatesse du deuil et des pouvoirs de l'imagination.

D'où vient le vent d'Amel Guellaty

Sortie prévue le 3 juin

Un road movie de Tunis à Djerba, porteur d'espoir et des rêves de la jeunesse tunisienne.

Le Dernier Vrai Samouraï de Junichi Yasuda

Sortie prévue le 10 juin

Un authentique samouraï sur le tournage d'un film de sabre... Entre situations burlesques et hommage au chanbara.

Do You Love Me de Lana Daher

Diffusion prochainement sur ARTE

Une mosaïque mémorielle du Liban, historique, sociale, culturelle, politique et poétique.

Écrire la vie de Claire Simon

Sortie prévue le 19 septembre

Des élèves découvrent et commentent l'œuvre d'Annie Ernaux. Édifiant !

Élise sous emprise de Marie Rémond

Sortie prévue le 13 mai

Marie Rémond, Molière de la révélation théâtrale 2015, signe une comédie libératrice.

En nous de Juliette Binoche

Sortie prévue le 3 juin

La naissance du spectacle *In-I*, une plongée fascinante au cœur de la création.

L'Enfant béliet de Marta Bergman

Sortie prévue le 29 avril

Inspirée d'un fait-divers, une course poursuite qui tourne mal pour un couple de migrants kurdes et leur enfant.

L'Étrangère de Gaya Jiji

Sortie prévue le 17 juin

« Quand on quitte son pays, il y a toujours une partie de soi que l'on doit tuer pour continuer à vivre. » Gaya Jiji

Fais-moi un signe de Mipo O

Sortie prévue le 16 décembre

Beau et touchant, un regard sensible sur le handicap et sur ce qui nous rassemble.

Father de Tereza Nvotová

Sortie prévue le 13 mai

Un drame social douloureux, remarqué à la dernière Mostra de Venise.

Les Filles du ciel de Bérangère McNeese

Sortie prévue le 25 mars

Un film sur la force et la colère de celles qui se refusent aux dominations de nos sociétés.

Les Fleurs du manguier d'Akio Fujimoto

Sortie prévue le 22 avril

Un regard à hauteur d'enfant pour comprendre les épreuves du peuple Rohingya.

Le Garçon qui faisait danser les collines de Georgi M. Unkovski

Sortie prévue le 3 juin

Un premier film haut en couleur sur une jeunesse qui cherche liberté et joie.

Le Grand Dessin des anges – Les Plus Belles Histoires de Quentin Blake de Gerrit Bekers et Massimo Fenati

Deux contes adaptés des albums de Quentin Blake, sous le signe de la fantaisie.

Hélène Trésore Transnationale de Judith Abitbol

Sortie prévue le 1^{er} avril

À travers le portrait d'Hélène Hazera, le tableau de la contre-culture des années 60 à 90, engagée et joyeusement bordélique.

Holding Liat de Brandon Kramer

Sortie prévue le 1^{er} avril

À la recherche d'un couple israélo-palestinien porté disparu après les attaques du 7 octobre 2023.

I swear - Plus fort que moi de Kirk Jones

Sortie prévue le 1^{er} avril

Le combat, douloureux mais aussi joyeux, de John Davidson atteint du syndrome de la Tourette.

L'Île de la Demoiselle de Micha Wald

Sortie prévue le 25 mars

Huis clos tendu pour un trio abandonné sur une île déserte.

L'Illusion de Yakushima de Naomi Kawase

Sortie prévue le 17 juin

Naomi Kawase tisse un récit sur la disparition, le deuil et l'amour, d'une luminosité bouleversante.

Julian de Cato Kusters

Sortie prévue le 25 mars

L'histoire vraie de deux femmes décidées à se marier dans tous les pays où c'est légal.

The Last Viking de Anders Thomas Jensen

Sortie prévue le 6 mai

Le cinéaste de *Des hommes et des poulets* est de retour pour une itinérance foldingue avec Mads Mikkelsen.

Lesbian Space Princess d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese

Une comédie éclatante qui dynamite les normes hétéro-patriarcales à grands coups de second degré !

Mārama de Taratoa Stappard

Sortie prévue le 22 avril

Un conte gothique, féministe et anticolonial à l'esthétique saisissante.

Le Maure de Karatas d'Adilkhan Yerzhanov

Sortie prévue le 29 avril

Attention : pépite du prolifique et surdoué réalisateur kazakh, chouchou d'Itinérances.

Miss Mermaid de Pauline Brunner et Marion Verlé

Sortie prévue le 1^{er} juillet

Un conte social plein d'humour et d'espoir, loin de *La Petite Sirène* de Disney.

Mon grand frère et moi de Ryota Nakano

Sortie prévue le 6 mai

Le réalisateur de *La Famille Asada* signe une chronique familiale pertinente, portée par un formidable trio d'actrices.

The New West de Kate Beecroft

Sortie prévue le 6 mai

Tabatha accueille dans son ranch des ados cabossés-es. La belle histoire d'une communauté de magnifiques qui résistent.

Nightborn de Hanna Bergholm

Sortie prévue le 17 juin

Un thriller qui a fait frissonner la compétition à Berlin, et pas seulement en raison du froid polaire.

Nuestra Tierra de Lucrecia Martel

Sortie prévue le 1^{er} avril

Un documentaire puissant sur l'expropriation des autochtones de leurs terres par des colons sans foi ni loi.

L'Odyssée de Céleste de Kid Koala

Sortie prévue le 25 mars

Céleste rêve de devenir astronaute... Sans parole mais en musique, un film d'animation doucement mélancolique.

L'Œuvre invisible d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov

Sortie prévue le 8 avril

Qui est Alexandre Trannoy ? Jean Rochefort, Anouk Aimée, Jacques Perrin... racontent ce réalisateur sans film.

Omaha de Cole Webley

Sortie prévue le 17 juin

Prix du jury au festival de Deauville, un premier long métrage percutant.

The Passage de Brandt Andersen

Un film puissant et humaniste au rythme soutenu. On retient son souffle du début à la fin.

La Poupée de Sophie Beaulieu

Sortie prévue le 22 avril

Rémi est désormais en couple avec... une poupée. Une comédie romantique d'un autre genre !

Pour le meilleur de Marie-Castille Mention-Schaar

Sortie prévue le 22 avril

Inspiré du destin de Philippe Croizon, un hymne à l'amour, la résilience et la vie.

Romería de Carla Simón

Sortie prévue le 8 avril

Un retour aux sources et aux secrets de famille, par la réalisatrice d'*Été 93* et *Nos soleils*.

Sauvage de Camille Ponsin

Sortie prévue le 8 avril

Une adolescente tente le retour à l'état sauvage. Inspiré de faits réels.

Sauvons les meubles de Catherine Cosme

Sortie prévue le 6 mai

Lucile découvre que sa mère a usurpé son identité pour obtenir des crédits. Une comédie douce-amère.

Seuls les rebelles de Danielle Arbid

Sortie prévue le 24 avril

Histoire d'amour entre une Libanaise d'une soixantaine d'années et un Soudanais sans papiers de 26 ans.

Sorda d'Eva Libertad García

Sortie prévue le 29 avril

Angela, sourde, vit heureuse avec Iván, entendant. Et puis elle tombe enceinte...

Soumsoum, la nuit des astres de Mahamat-Saleh Haroun

Sortie prévue le 22 avril

Ce film beau et audacieux fascine par son audace poétique mêlée de lyrisme classique.

Sous le ciel de Kyoto d'Akiko Okhu

Sortie prévue le 24 juin

L'histoire d'amour de Toru et Hana a-t-elle vraiment existé ? Une comédie sentimentale pleine de surprises.

Sovereign de Christian Swegal

Un film coup de poing, bien loin du rêve américain.

Un jour avec mon père d'Akinola Davies

Sortie prévue le 25 mars

Un puissant premier film nigérian sélectionné à Cannes 2025.

Une fille en or de Jean-Luc Gaget

Sortie prévue le 1^{er} avril

Elle manque d'assurance, il est un patron tyran. Sont-ils faits pour s'entendre ?

Une jeunesse indienne de Neeraj Ghaywan

Sortie prévue le 25 mars

L'intime se fait politique dans ce portrait amer de l'Inde où l'on suit ceux et celles qui luttent pour vivre.

Vivaldi et Moi de Damiano Michieletto

Sortie prévue le 29 avril

Une jeune violoniste orpheline face à Vivaldi. Un premier film qui prône liberté et désobéissance.

The World Of Love de Yoon Ga-eun

Une lycéenne rattrapée par son passé douloureux. Un film juste sur un sujet délicat.

Et une avant-première surprise...

Inédits

Alliances terrestres d'Isabelle Haelvoët

Récit des luttes écologistes contre la destruction de terres agricoles au nom de l'A69.

Avant il n'y avait rien de Yvann Yagchi

Un réalisateur suisse d'origine palestinienne à la recherche de ses racines.

Avec mes souvenirs de Laurence Kirsch

Parcours et souvenirs des demandeurs et demandeuses d'asile du Centre d'accueil de Béziers.

Bandes d'hystériques de Kita Bauchet

L'histoire des mouvements d'émancipation des femmes des années 70 en Belgique. Une révolte joyeuse !

Changer une vie de Julia Echevarria Y Figueroa

Portraits touchants de l'équipe des pompiers et pompières du GRIMP en Cévennes.

Les Cicatrices d'un putsch de Nathalie Borgers

À partir des cicatrices de son mari, la réalisatrice nous raconte l'histoire douloureuse de la Turquie.

Destination Algérie/escale Tiemcen d'Aïcha Benmokrane, Hichem Hamzaoui et Hanene Gharbi

La relève du cinéma documentaire algérien est arrivée !

Famille choisie d'Élisa VDK

On peut choisir son genre, mais peut-on choisir sa famille ?

Fatna, une femme nommée Rachid d'Hélène Harder

Voyage sensible entre passé et présent avec la survivante d'une ère sombre du Maroc.

Jusqu'à notre dernier souffle de Michael Gence et Étienne Bonnot

Les familles de victimes du narcotrafic marseillais en lutte pour plus de justice.

My Uncle Jens de Brwa Vahabpour

Instituteur en Norvège, Akam voit un jour débarquer son oncle kurde... Humour et tension sur le sujet de l'identité culturelle.

Nyota, les enfants lumière de Vanessa Kabwela et Idriss Gabel

En République du Congo, au cœur de la guerre et de la misère, la vie d'un orphelinat porteur d'espoir.

Par monts et par drailles de Dana Roppoport

Sur les traces de Jean-Louis, éleveur berger dans les Cévennes, témoin d'un monde en voie de disparition.

Les Petits Gourmands programme de courts métrages

Sept histoires autour de la découverte du goût et de la joie de partager un repas. Bon appétit !

Pourquoi je ne suis pas devenu bassiste dans un groupe de rock de Patrice Terraz

La ballade rock'n'roll d'un photographe nomade, fidèle compagnon d'itinérances.

Wolobougou de Camille Varenne

Une maternité de brousse au Burkina Faso où les sages-femmes sont invitées à prendre leur indépendance.

Rééditions

La Ballade de Narayama de Shôhei Imamura

Sortie prévue le 29 avril

Orin-Yan doit rejoindre le sommet de la montagne pour aller y mourir. Palme d'or, Cannes 1983.

Fitzcarraldo de Werner Herzog

Sortie prévue le 22 avril

Fitzcarraldo rêve de construire un opéra au milieu de la forêt péruvienne. Herzog + Kinski = démesure assurée.

Pluie noire de Shôhei Imamura

Sortie prévue le 29 avril

L'horreur d'Hiroshima à travers la destinée de la jeune Yasuko. La force du film reste intacte.

La Vengeance est à moi de Shôhei Imamura

Sortie prévue le 29 avril

Une exploration cinglante du côté obscur de la société japonaise.

Vive le sport ! de Fred Newmeyer et Sam Taylor

Sortie prévue le 22 avril

Avec Harold Lloyd, un classique du cinéma burlesque et sportif, inventif, tendre et drôle.

Vol au-dessus d'un nid de coucou de Miloš Forman

Sortie prévue le 25 mars

50 ans après, le film n'a rien perdu de sa force, ni Nicholson de son éclat.

La Méditerranée dans un fauteuil

Les associations du collectif La Méditerranée dans un fauteuil vous proposent une nouvelle fois une sélection de films riche et engagée.

Au plus près des bénéficiaires de leurs actions, elles contribuent à favoriser l'accès à la culture, la transmission des mémoires, la découverte d'autres horizons, en proposant des projections-débats au sein de leurs structures ainsi qu'une mobilisation particulière durant le Festival.

Ces échanges donnent toujours à vivre des moments de partage, de questionnements et de rencontres, contribuant à bâtir des ponts entre les cultures, les mondes et les cœurs.

Cette année encore, soyez prêts à découvrir l'audace, la créativité, l'émotion et la diversité. Venez nombreux·ses et surtout... Restez curieux·ses !

Destination Algérie/escale Tlemcen

Mardi 24 mars, 16h, Médiathèque Mercredi 25 mars, 16h15, Capitole

C'est la jeune garde des documentaristes algérien·nes que l'on découvre dans un programme proposé en collaboration avec L'institut français d'Algérie à Tlemcen. *Souffle de l'âme* d'Aïcha Benmokrane, *Ya hasrah* de Hichem Hamzaoui et *Lawla el Malama* de Hanene Gharbitrois, trois courts métrages en prise sur le réel, signés de jeunes réalisateur·rices, dont la formation a été accompagnée par Lina Soualem que nous avons reçue en 2021 et en 2024 pour ses deux longs métrages documentaires *Leur Algérie* et *Bye bye Tibériade*.

Concert Aït Ben Brothers

Mardi 24 mars, 19h30, Accueil Festival

Entrée libre

Aït Ben Brothers est né d'une rencontre évidente entre Hocine Benameur et Ridouane Aït. De cette connexion est né un projet sincère et fédérateur où se mêlent naturellement rock, chaâbi et chanson française. Le groupe propose un concert généreux et accessible, où les influences dialoguent sans jamais s'opposer, tissant des passerelles entre racines méditerranéennes et créations actuelles dans un esprit d'ouverture et de partage.

Durant le concert, vente de pâtisseries orientales au profit des associations du collectif La Méditerranée dans un fauteuil.

À Gaza de Catherine Libert

À voix basse de Leyla Bouzid

L'Affaire Abdallah de Pierre Carles

Avant il n'y avait rien d'Yvan Yagchi

Avec mes souvenirs de Laurence Kirsch

D'où vient le vent d'Amel Guellaty

Destination Algérie/escale Tlemcen Programme de courts métrages

L'Enfant béliet de Marta Bergman

L'Étrangère de Gaya Jiji

Fatna, une femme nommée Rachid d'Hélène Harder

Holding Liat de Brandon Kramer

The Passage de Brandt Andresen

Seuls les rebelles de Danielle Arbid

Les associations qui composent le collectif

Melting Pop – promotion de l'art et des artistes

Avenir jeunesse – accompagnement et insertion des jeunes

SaM – Sésames avec Mosaique – centre social

La Clède – accompagnement, hébergement, insertion sociale et professionnelle de personnes en difficulté sociale.

RAIA – Rencontre et Amitié d'Ici et Ailleurs

Raison de plus – accompagnement professionnel des demandeur.euses d'emplois

AFPS – Association France Palestine Solidarité – Soutien au peuple palestinien

PEPS – Accompagnement, soutiens, des enfants et parents en difficultés sociale, familiale ou en situation de handicap

La Nouvelle Itinérance

Nous sommes un groupe de jeunes alésien·nes cinéphiles. Pendant dix semaines nous avons regardé et débattu de nombreux films pour finir par en choisir cinq. Une sélection d'avant-premières et un film famille que nous accompagnons en salle pour partager et échanger avec vous autour de ces histoires qui nous animent.

Films présentés : *Les Filles du ciel* de Bérangère McNeese – *Le Garçon qui faisait danser les collines* de Georgi M. Unkovski – *I Swear* de Kirk Jones – *Lesbian Space Princess* d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese. Et une séance familiale, en collaboration avec les ambassadeur·rices de Cinephilae : *Ponyo sur la falaise* de Hayao Miyazaki.

Itinérances partenaire du Y.S.FESTIVAL

Le Y.S.FESTIVAL est un nouveau rendez-vous cinématographique dédié au court métrage algérien du 24 au 26 septembre 2026 à Saint-Jean du Gard. Son ambition est de faire rayonner les films de jeunes cinéastes d'Algérie et d'instituer un espace de rencontres entre professionnel·les des deux rives. Le projet fait écho aux valeurs portées par Itinérances en défendant le cinéma comme un lieu d'échanges. Il évoque la mémoire de Yann Sinic, ami du Festival disparu en 2024.

Critiques en herbe

Le concours Ecrits sur l'image sollicite cette année plus de 700 jeunes collégien·nes et lycéen·nes, qui découvrent un film et en rédigent la critique. Les plus belles, originales, personnelles, émouvantes... sont ensuite sélectionnées et récompensées par un jury de professionnel·les. Remise des prix vendredi 27 mars au Cineplanet, suivie de la projection du film *Le Garçon qui faisait danser les collines*.

Printemps des enfants

Mêlant science, nature, culture, environnement et arts, le Printemps des enfants propose une multitude d'activités ludiques et éducatives à destination des jeunes de 2 à 12 ans. À cette occasion, Itinérances anime un atelier destiné au jeune public sur la thématique des « Mondes Aquatiques », le 11 avril au Pôle Culturel et Scientifique, Alès.

Séances en famille

Le goûter du mercredi

Mercredi 25, à partir de 14h30, Cineplanet puis Accueil Festival

Tout le monde l'attend, le rendez-vous familial tout en douceur du Festival. Après avoir découvert *Shrek*, qui fête ses 25 ans cette année, au Cineplanet, on se retrouve à l'Accueil Festival, Place des Martyrs de la Résistance, pour se régaler d'un goûter d'anniversaire donc, offert par Itinérances et organisé en partenariat avec le C.A.B.A. (Collectif Associatif du Bassin Alésien).

Les ateliers

Samedi 21 et samedi 28 mars, de 14h à 16h30, Médiathèque Alphonse Daudet

Des ateliers gratuits seront proposés en famille, hors temps scolaire, au cours desquels les enfants auront l'occasion de créer des personnages, inventer des histoires, manipuler, s'amuser et toucher du doigt la magie du cinéma.

La Table Mashup, un formidable outil qui permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo. Sélectionnez vos images, vos musiques, mélangez, mixez, ajoutez votre voix... Et votre mashup est prêt ! Pas d'ordinateur, pas de technique à apprendre : posez simplement vos images sur la table Mashup et laissez vos mains guider votre créativité.

Pour faire découvrir dès le plus jeune âge la magie de l'animation, le Festival propose aussi un **Atelier Stop Motion** sur tablette. Par groupes, les enfants créent de petits personnages à partir de plusieurs matériaux (pâte à modeler, papier découpé, bouton...) et les font se déplacer image par image devant l'appareil photo. La magie du cinéma opère ensuite.

Rencontre métiers du cinéma : Habillage, Maquillage, Coiffure

Mercredi 25 mars, 10h,

Théâtre Éphémère du Cratère

Organisée avec et animée par l'Agence Unique Occitanie Culture. Séance scolaire, accès libre dans la limite des places disponibles.

Depuis 2024, le Festival a initié une rencontre autour des métiers du cinéma. Quoi de mieux pour cette année célébrant nos Magnifiques que de rencontrer celles et ceux qui œuvrent chaque jour à les magnifier ? Grâce à cette rencontre, découvrez les secrets derrière l'acronyme HMC : Habillage, Maquillage, Coiffure...

Ciné-concerts

Les ciné-concerts sont toujours des événements particuliers et riches en émotions.

Cette année, le groupe toulousain Pigments - Ciné-concerts revient à Alès pour notre plus grand bonheur avec deux musiciennes qui mettront en musique la rétrospective thématique « Les Magnifiques ! » lors de deux séances. Le matin avec un programme de courts métrages issus des archives Gaumont-Pathé autour de figures féminines puissantes et malicieuses dans *Elles n'en font qu'à leur tête* (à partir de 6 ans) et l'après-midi avec un long métrage burlesque autour d'un grand et beau(tiful) loser qui saura conquérir les petit-es comme les très grand-es : *Sept ans de malheur* de Max Linder (à partir de 8 ans).

Bien dans ma tête Programme de courts métrages (dès 7 ans)

Les Contes du pommier de Jean-Claude Rozec, Patrik Pašš, Léon Vidmar et David Súpup (dès 6 ans)

Le Grand Dessin des anges – Les Plus Belles Histoires de Quentin Blake

de Gerrit Bekers et Massimo Fenati (dès 4 ans)

L'Odyssée de Céleste de Kid Koala (dès 6 ans)

Les Petits Gourmands Programme de courts métrages (dès 3 ans)

Shrek d'Andrew Adamson et Vicky Jenson (dès 6 ans)

Trouver sa place Programme de courts métrages (dès 10 ans)

Vive le sport ! de Fred Newmeyer et Sam Taylor (dès 6 ans)

Compétition
de courts métrages

Soirée de palmarès

Dimanche 22 mars, à partir de 18h

Théâtre Éphémère du Cratère

Remise des prix suivie de *Élise sous emprise* en présence de Marie Rémond.

Puis à 21h *The Last Viking*.

Jury du 44^e Festival

Salif Cissé

Acteur

Salomé Da Souza

Réalisatrice

Paul Kircher

Acteur

Sylviane Manuel

Directrice de La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Ambroise Rateau

Réalisateur (*Mort d'un acteur*, prix du jury et du public, Itinérances 2025)

Jury des lycéen·nes

Constitué d'élèves des lycées Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Les Prix

Prix du jury

1 500 € offerts par K-Helios

Prix spécial du jury

1 000 € de prestations offerts par TitraFilm

Prix Bernadette Lafont

pour la meilleure interprétation

500 € offerts par Generali

Prix de la musique originale

1 500 € offerts par

la Caisse de Crédit Mutuel d'Alès

Prix du public

1 500 € offerts par Leader Alès

Prix des lycéen·nes

400 € offerts par les Maisons des Lycéen·es des lycées Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

La plateforme Bref cinéma

offre un abonnement numérique à tous·tes les lauréat·es

Programme 1 - 1h39

Samedi 21 mars, 18h, Théâtre Éphémère du Cratère

Samedi 21 mars, 20h30, Cineplanet

Dimanche 22 mars, 10h, Théâtre Éphémère du Cratère

Dernières Nuits, Premiers Jours

France, 2025, 28 min

Réalisation : Julien Darras, Maxime Lindon

Interprétation : François Créton, Coralie Russier, Jean-Christophe Allais

Musique Originale : Wissam Hojeij

Production : Les films du cygne

José, 64 ans et ancien sans-abri, accède, via une association, à la location d'un appartement dans la périphérie d'une ville. Alors qu'une profonde solitude le guette, José accueille Marius, fidèle compagnon de rue, le temps d'une nuit...

Pentest

France, 2025, 20 min

Réalisation : Benjamin Chevallier, Tristan Lhomme

Interprétation : Sidi Mejai, Karim Bouziouane, Thomas Blanchard

Musique Originale : Tristan Lhomme

Production : Topshot Films

Nabil s'apprête à livrer un repas dans les bureaux d'une grande banque, mais l'hôtesse d'accueil lui refuse sèchement l'accès. Touché par la détresse du jeune homme, un vigile lui ouvre discrètement une issue de secours. Nabil s'enfonce dans le bâtiment.

Le Temps de s'adorer

France, 2025, 25 min

Réalisation : Fiorella Basdereff

Interprétation : Marilù Marini, Armande Boulanger, Alexandre Desrousseaux

Production : Topshot Films et Les Films du Crabe

Suzanne, 85 ans, femme fantaisiste et débordante d'énergie, bascule brutalement dans le grand âge en se blessant au dos. Sa petite fille, Charlotte, emménage chez elle pour la soutenir. Avec pudeur et tendresse, elles veillent l'une sur l'autre, le temps de s'adorer.

Lady Attila

France, 2025, 26 min

Réalisation : Apolline Andreys

Interprétation : Apolline Andreys, Clément Fiori, Claire Loiseau

Musique Originale : Ulysse Lejeune

Production : Tripode Productions

Agathe aime les tracteurs, et le rock ! Elle travaille dans le garage agricole familial avec son père et son grand frère. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours de Airguitar qui a lieu prochainement, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière...

Programme 2 – 1h38

Samedi 21 mars, 18h, Cineplanet

Samedi 21 mars, 20h30, Théâtre Éphémère du Cratère

Dimanche 22 mars, 12h, Théâtre Éphémère du Cratère

L'Arrivée de la nuit

France, 2025, 29 min

Réalisation : Marion Desseigne-Ravel

Interprétation : Martin Laurent, Baptiste Perais, Florence Janas

Musique Originale : Grégoire Letouvet

Production : Belladone Films Wrong Films

C'est la fin de l'été, la fin des vacances. Autour de Balthazar, 13 ans, les adultes préparent le barbecue, tandis que ses cousines s'apprêtent à sortir faire la fête et que son grand frère l'ignore. Balthazar, lui, échange des textos avec Tom, le seul à ne pas le traiter comme un bébé.

Diego

France, 2025, 25 min

Réalisation : Melissa Silveira

Interprétation : Sofian Ribes, Malou Khebizi, David Ayala

Musique Originale : Thomas Krameyer

Production : Topshot Films

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego. Alors qu'Antonio est fier d'initier son fils à une masculinité virile, Vanessa prend conscience que son frère préfère les hommes.

Les Nocturnes

France, 2025, 26 min

Réalisation : Siham Bel

Interprétation : Loubna Abidar, Salomé Richard, Nassim Gacem

Musique Originale : Marc Hazart

Production : Vents Contraires

Une mère veut offrir à ses fils les vacances au ski dont ils rêvent pour Noël.

Deux nuits s'enchaînent et le temps presse.

La Barrière

France, 2025, 18 min

Réalisation : Christophe Deram

Interprétation : Marie Narbonne, Jawad Altawil, François Godart

Musique Originale : Yannick Donet

Production : Les films du clan et Tropisme

Géraldine, une jeune régisseuse, bloque une rue déserte pour le tournage d'un film près de Calais. Encombrée avec sa barrière et son talkie-walkie, qui lui crie continuellement des ordres, Géraldine fait son possible pour compléter sa mission sous l'œil amusé et intrigué d'Amar. Cette rencontre inattendue va lier le destin de ces deux personnes solitaires.

Accessibilité pour tous et toutes

Parce que la culture doit être accessible à chacun et chacune, une sélection de séances du programme est proposée avec des dispositifs d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

En partenariat avec l'association JAHCA, plusieurs équipements et techniques sont mis à disposition gratuitement.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes : casques d'audiodescription

Pour les personnes sourdes ou malentendantes : gilets vibrants transformant le son en vibrations, sous-titrage adapté, boucles magnétiques individuelles, interprétation en langue des signes française (LSF) lors de certaines présentations

Pour les personnes présentant une sensibilité auditive (ex : trouble du spectre autistique) : casques audio isolants réducteurs de bruit.

Pour garantir la disponibilité des équipements, nous vous recommandons de les réserver à l'accueil du Festival ou en ligne : accessibilite@itinerances.org

Ces dispositifs sont disponibles sur les séances identifiées par ces logos :



VRAC

Court en fête

La Fête du court métrage est une manifestation nationale dont l'objectif est de « faciliter l'accès à de grands films courts pour faire découvrir ou redécouvrir le court métrage. » Par un heureux hasard, elle se déroule du 25 au 31 mars et c'est donc une nouvelle occasion pour Itinérances de célébrer un format qui lui tient à cœur. Deux programmes en séances familiales et gratuites à découvrir les mercredi 25 et samedi 28 mars à la Médiathèque : ***Bien dans ma tête*** et ***Trouver sa place***.

Itinérances à

Saint-Roman-de-Codières

L'association Exhale à Saint-Roman-de-Codières célèbre elle aussi la 5^e édition de la Fête du court métrage, samedi 28 mars 2026 à 18h30. Elle offre une carte blanche à Itinérances qui se concrétise par la projection du film ***Zampano*** de Teilo Quillard, réalisé à Champclauson.

Itinérances à Bagnols

Pour la première année, le cinéma Émotions de Bagnols-sur-Cèze accueille une partie de la programmation de cette 44^e édition d'Itinérances. Plus de détails en flashant le QR code

Lâcher de livres

Quel bonheur chaque année de retrouver l'association Voyages Culturels qui vient lâcher des livres gratuits en plein Festival pour le bonheur de toutes et tous. Rendez-vous à l'Accueil Festival, mercredi à l'heure du goûter, après la projection de ***Shrek***. Laissez les bonbons aux plus petit·es et ramassez des livres !

Toute La Ville En Parle

C'est le nom du quotidien historique du Festival, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas d'Alès et Jacques Prévert de Saint-Christol-lès-Alès. Il est gratuit, dispo-

nible sur les lieux de projection et à l'Accueil Festival. C'est aussi le nom de l'émission que ces jeunes journalistes réalisent pour Radio Grille Ouverte (voir ci-dessous). Deux médias où l'on retrouve coups de cœur, interviews et coulisses de la vie du Festival.

Radio Grille Ouverte

Fidèle parmi les fidèles, la radio du 88,2 sur la bande FM revient avec son émission **Sous les toiles** interviewer les invité·es et commenter l'actualité du Festival tous les jours de 12h à 13h, en direct et en public du hall de l'hôtel Ibis Style (redif' le lendemain à 8h). R.G.O. accompagne aussi les jeunes du quotidien **Toute La Ville En Parle** pour leur quotidienne diffusée à 17h (redif' le lendemain à 9h). Tout ça s'écoute aussi en ligne sur radiogrilleouverte.com.

Alès Librairie

Le stand d'Alès Librairie se tient à l'Accueil Festival durant toute la durée de cette édition pour proposer une sélection de livres sur le cinéma, mémoires et biographies de personnalités du 7^e art, œuvres adaptées à l'écran, ouvrages critiques, etc.

Rousson Jeunesse

La 3^e édition du festival dédié à la culture, à la créativité et aux nouvelles technologies et destiné aux jeunes, aux familles et aux passionné·es de découvertes, aura lieu du 10 au 12 avril 2026, à Rousson comme son nom l'indique. Itinérances s'associe à cette belle manifestation en programmant 4 films : **Mon voisin Totoro**, **Kiki la petite sorcière**, **Willow** et **Le Monde de Narnia : le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique**.