

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°4

Lun.23
mars

Le quotidien d'Itinérances rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

UNE AFFAIRE D'HOMMES ?



Héloïse Volle, nouveau visage pour un nouveau regard dans *Les Filles du ciel*

Les Filles du ciel met en avant des personnages féminins très matures, qui s'affranchissent des hommes pour vivre ensemble en autonomie. Avec ce film, la réalisatrice réussit à amener des thématiques et des personnages peu vus au cinéma.

Depuis longtemps, les femmes sont peu et mal représentées dans le cinéma, subissant les conséquences du *male gaze*. Les femmes sont en effet souvent cantonnées à des rôles de

mère, de sœur, d'épouse. Et dans les *James Bond*, ou même dans *Death Proof* quand elles arrivent à devenir des personnages à part entière, elles restent sexualisées et marchandisées.

Aujourd'hui, ce « regard masculin » laisse place à des films où les rôles de femmes sont plus développés. Cela permet de parler de thèmes nouveaux, projetant une autre manière de voir le monde.

Cette manière différente de voir la femme dans le cinéma se retrouve dans la programmation. Au-delà des *Filles du ciel*, citons le documentaire *Coexistence mon cul !*, l'avant-première *Sauvage...* Ou encore *Bandes d'hystériques*, projeté ce

soir en présence de la réalisatrice et de l'association Boucan, qui propose plusieurs rendez-vous autour de ces thématiques durant Itinérances.

Il y a aussi une quasi-parité dans les écoles de cinéma, et de plus en plus de femmes réalisent des films ou participent à leur réalisation.

Cependant, il reste des choses à faire pour atteindre l'égalité des genres, que ce soit devant ou derrière la caméra.

Johaquim

Une perception de vie

Avez-vous déjà ressenti l'incapacité de réaliser quelque chose, de penser que vous n'êtes pas assez doués ? Après un accident et un coma de deux mois, Philippe Croizon se fait amputer de ses quatre membres. Il décide de prouver au monde qu'il peut faire l'irréalisable : traverser la manche en moins de 24 heures « *Je fais ça surtout pour moi, mais aussi*

pour établir un exemple. Je veux montrer aux gens qui souffrent que c'est faisable, que tu dois toujours te battre ». L'avant-première *Pour le meilleur*, diffusée ce soir à 21h au Cineplanet, est inspirée de l'histoire touchante de Philippe. Il viendra la présenter en compagnie de la comédienne Lilly-Fleur Pointeaux et de la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar,

fidèle du Festival. Elle nous raconte cette histoire à travers l'amour de cet homme pour sa compagne et sa force psychologique. Alors... La prochaine fois que vous vous direz « *je suis trop nul(le)* » ou encore « *ce n'est pas fait pour moi* », vous penserez à Philippe qui, même sans bras ni jambes, a fait l'inimaginable.

Théana

Shōgun



- Enlève ta casquette ou j'te fume !

Oniriques, poétiques ou porteurs de messages historiques, les films japonais continuent de nous émerveiller. *Le Dernier Vrai Samouraï*, du réalisateur Jun'ichi Yasuda, met en abyme l'entrée foudroyante du guerrier Shinzaemon Kosaka issu de l'ère Edo, dans un Japon contemporain. Cet épéiste aguerri se retrouve transporté dans le temps. Pris pour le figurant d'un *Jidaigeki* (drame japonais traditionnel), il expérimente un tout nouveau mode de vie. Le samouraï, personnage anachronique, est désarmé devant des situations quotidiennes. Il découvre et tombe en admiration devant des objets qui nous semblent futiles, suscitant parfois des éclats de rires.

Ce parallèle entre deux époques per-

met la confrontation de valeurs entre le Japon féodal et actuel. Cet homme, maniant le sabre comme personne et vêtu d'un kimono, incarne le porte-parole du Japon traditionnel. Sa vie rythmée par un code d'honneur donne une dimension presque archaïque à cet univers ancestral. Un voyage temporel proposé ce soir à 20h45 au Théâtre Éphémère.

Comme un écho à cette avant-première, l'hommage au réalisateur Shōhei Imamura embrasse le Japon des traditions et l'évolution de la société à travers les films *Pluie noire*, *La Ballade de Narayama* et *La Vengeance est à moi*.

Capucine

TEL PÈRE TELLE FILLE

Les relations entre parent-es et enfants sont abordées de diverses façons dans l'industrie du film.

Dans les années 1970, une fillette bouverse les normes du haut de ses 10 ans et le public ne sait plus quoi penser. Fumer, répondre, manipuler, voilà ses habitudes. Lorsqu'Addie rencontre Moses, un pur escroc, à l'enterrement de sa mère, elle est persuadée qu'il s'agit de son père. Mais pas lui. Moses va se rendre compte qu'Addie s'avère utile pour ses affaires. L'héroïne du film *La Barbe à papa* arrive sur l'écran du Cineplanet, mardi à 9h30.

A l'opposé, *La Boum* est l'incarnation

de la famille parfaite des années 1980. Ce lien fusionnel est au cœur du film *Le Prince oublié*. Le père est retombé en enfance en éduquant sa fille, alors, lorsqu'elle grandit, il recherche leur proximité d'autrefois. Dans *Annie*, un homme milliardaire adopte une fille orpheline et instaure une véritable vie de famille. Il est la preuve que ce ne sont pas les liens du sang qui sont les plus forts.

Un père et sa fille, une relation que certain-es peuvent penser anecdotique. Ces quatre exemples sont là pour montrer le contraire.

Lylou

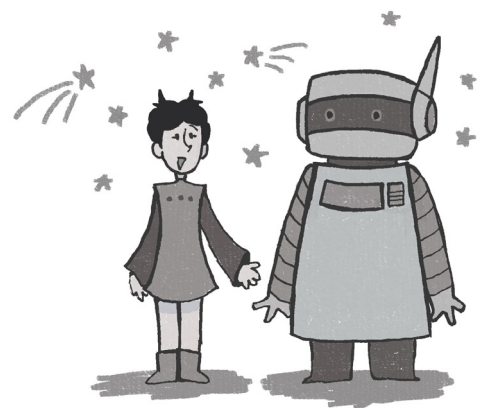
— EN B

UNE COMPÈT' EN OR

Après avoir visionné plusieurs centaines de films, l'équipe des courts métrages en a sélectionné 8 pour la compétition. Les jurys se sont concertés et ont annoncé hier les 4 films récompensés. *La Barrière* de Christophe Deram a remporté le Prix spécial du Jury et le Prix Bernadette Lafont, ex-aequo avec *Dernières nuits, premiers jours* de Julien Darras et Maxime Lindon, également lauréat du Prix du Public. *Lady Attila* d'Apolline Andreys a reçu le Prix de la musique originale et le Prix des lycéen-nes. Quant au prix du Jury, il a été attribué à *L'Arrivée de la nuit* de Marion Desseigne-Ravel.

L'Odyssée de Céleste

vu par Karen



À bicyclette

Lors de la présentation du film *Le Vélo de Ghislain Lambert*, le président d'Itinérances, Julien Camy, s'est faufilé dans la salle avec son deux-roues, et ce, sans tomber. Tandis qu'il se garait devant l'écran, le public s'est mis à rire. Il a ensuite raconté une anecdote sur le film. Alors que Benoît Poelvoorde avait mis une gapette sur sa tête, le réalisateur Philippe Harel lui a dit qu'il ressemblait à un cycliste des années 70. Voilà la genèse du film.

C'est le nombre de magnifiques films au programme d'Itinérances dans lesquels des personnages ont un parcours d'une grandeur hors pair. Notamment avec ces trois sœurs qui se battent pour leur avenir dans *Paradise is burning*. Loin du monde des adultes, leur vie leur semble parfaite jusqu'au jour où les services sociaux appellent. Rattrapées par la réalité, elles doivent trouver quelqu'un pour jouer leurs parents. Au Cineplanet aujourd'hui à 14h15 et vendredi à 9h30

COHABITER

Dans le Brooklyn du milieu des années 80, rempli de personnes de diverses origines, vivre ensemble devient de plus en plus dur. Les différents points de vue permettent d'être en immersion et d'avoir l'impression de tout savoir en avance du film. La chanson *Fight the Power*, revenant plusieurs fois, rappelle quant à elle la lutte pour l'inclusion. *Do The Right Thing*, mardi à 9h30 au Cineplanet.

LE VERGER DES TORGNOLES

Un verger et un homme peuvent révéler des vérités universelles. Marcel Pagnol est un écrivain cinéaste profondément attaché à la Provence, il utilise ses décors, ses personnages et son accent pour créer un univers unique et familier.

Jofroi, sorti en 1933, film d'une grande simplicité, raconte l'histoire d'un vieil homme refusant d'abandonner son verger après l'avoir vendu et dépasse rapidement le cadre de simple querelle de voisinage. À travers ce drôle de personnage, Pagnol évoque des thèmes touchants comme la perte et la difficulté d'accepter le monde qui change. Cet homme conservateur donne à voir une forme de résistance silencieuse, face à un monde qui évolue sans attendre. Son verger repré-

sente une vie entière, la vieillesse et le refus de disparaître. La Provence n'est plus seulement un décor, elle est l'origine d'une histoire dans laquelle chacun peut se reconnaître. Le film appuie l'idée que les histoires les plus simples sont souvent celles qui parlent au plus grand nombre. Les personnages de Pagnol, souvent issus du monde rural, ne sont pas des héroïnes classiques mais des figures profondément humaines, avec leurs failles et leurs attachements.

Une manière de parler de la mémoire, du temps qui passe et de la place de chacune dans la société, à redécouvrir en copie restaurée au Cineplanet à 12h30.

Anna

Le coût de l'Ouest



Au ranch de Tabatha, on se remet en selle

À l'Ouest, au-delà de l'air pollué de Chicago, au-delà du flot incessant du Mississippi, au-delà même des États du Kentucky et de l'Illinois, s'étendent des terres cruelles, impitoyables et pourtant si magnifiques. On raconte que les premières pionnières à avoir posé le regard sur ces plaines s'étendant à perte de vue en ont eu le souffle coupé : l'Ouest américain. *The New West*, réalisé par Kate Beecroft et interprété par les personnages eux-mêmes, raconte le quotidien de Tabatha Zimiga, propriétaire d'un ranch aux abords du parc national des Badlands, dans le Dakota du Sud. Elle y accueille des adolescentes, rejetées ou délaissées par leurs parents, et les élève

comme ses propres enfants. Suite au décès de son mari, leur fragile famille recomposée se retrouve confrontée à elle-même et leurs liens se consomment peu à peu.

Dans ce film mêlant habilement le réel et la fiction, Kate Beecroft évoque le deuil, l'importance d'accepter la cruauté des événements que nous impose la vie, et la capacité de continuer à avancer malgré tout. Plus qu'une simple pièce cinématographique, ce chef-d'œuvre est une véritable leçon de vie, avec des paysages et des conflits familiaux à la *Yellowstone*. Vous pourrez le découvrir en avant-première ce mardi à 12h.

Noan

CHRONIQUE DU JOUR

Profiter du Festival Itinérances c'est bien, découvrir les coulisses de votre immersion, c'est mieux ! Chaque jour, le portrait d'une personne organisant ce magnifique événement.

N°4 - Le secrétaire général

Simon Rossini-Bourgade est secrétaire général du Festival depuis octobre 2024 et y participe depuis douze ans. Il s'occupe de tout ce qui est administratif, la gestion de l'association et l'aspect logistique de l'évènement. « Mon travail c'est de commander un barnum, [la régie générale] doit l'aménager et le faire sortir de terre ». Voilà une des nombreuses tâches dont il doit assurer le bon déroulement. Quand le Festival s'ouvre, Simon aimerait pouvoir rentrer chez lui et dormir. Il n'est plus censé faire de l'opérationnel, mais il le fait car des soucis peuvent surgir en chemin. Sans compter les imprévus accidentels.

Il s'occupe aussi de l'aspect financier avec les projections et le suivi du budget, les demandes de subventions... Le financement, avec la recherche de partenaires, est un travail permanent nécessitant beaucoup de confiance mutuelle. Itinérances doit justifier l'emploi des ressources, notamment des subventions publiques à bon escient et convaincre les partenaires de l'utilité de la manifestation et de la culture en général. L'association emploie huit salariés à l'année et jusqu'à une trentaine durant le Festival. Un œil sur le suivi des ressources humaines, Simon travaille dans l'ombre pour que tout le monde puisse travailler dans les meilleures conditions.

Nils

lun.23 mars

09:30 Théâtre Éphémère
Une guitare à la mer 56min
Scolaire - Complet

09:30 Cineplanet
L'Évènement 1h40
Scolaire - Invité-es
Complet

09:30 Cineplanet
Amélie et la Métaphysique des tubes 1h17 - Scolaire

09:30 Cineplanet
Le Règne animal 2h08
Scolaire - Invité-es

10:00 Capitole
Nyota, les enfants lumière
1h30 - Inédit

AD : audiodescription
ST : sous-titrage sourd-es et malentendant-es
LS : présentation en langue des signes

12:00 Capitole
Avant il n'y avait rien 1h11
Inédit

12:30 Cineplanet
Jofroi 52min

14:15 Théâtre Éphémère
Kirikou et la Sorcière 1h15

14:15 Cineplanet
Écrire la vie 1h30
Avant-première - Invité-es

14:15 Cineplanet
Paradise is Burning 1h48

14:15 Cineplanet
Mon ami Machuca 2h

14:15 Cineplanet
La Ballade de Narayama
2h11 - Réédition - Invité-es
Complet

18:00 Cineplanet
Sauvons les meubles 1h26
Avant-première
précédé de *Zampano* 25min
Invité-es

18:00 Théâtre Éphémère
Pluie noire 2h04 - Invité-es
Réédition

18:00 Cineplanet
À Gaza 1h42
Avant-première

20:45 Théâtre Éphémère
Le Dernier Vrai Samourai
2h11 - Avant-première
Invité-es

20:45 Capitole
Bandes d'hystériques 1h30
Inédit - Invité-es

21:00 Cineplanet
Pour le meilleur 1h58
Avant-première
Invité-es - AD-ST-LS

mar.24 mars

09:30 Théâtre Éphémère
Paddy, la petite souris 1h01
Scolaire - VF

09:30 Cineplanet
Little Miss Sunshine 1h43
Scolaire

09:30 Cineplanet
La Barbe à papa 1h42
Scolaire

09:30 Cineplanet
Do The Right Thing 2h
Scolaire

09:30 Cineplanet
Fais-moi un signe 1h45
Avant-première - Invité-es
ST

10:00 Capitole
Changer une vie 52min
Inédit - Invité-es

12:00 Capitole
Les Films des classes CAV
1h - Invité-es
Séance gratuite

12:00 Médiathèque
Bandes d'hystériques 1h30
Inédit - Invité-es

12:00 Cineplanet
The New West 1h37
Avant-première

14:00 Maison pour tous L. Aragon
Fatna, une femme nommée Rachid 1h33 - Inédit
Invité-es - Séance gratuite

14:15 Théâtre Éphémère
Le Petit Prince 1h48
Scolaire - Complet

14:15 Cineplanet
Arco 1h28 - Scolaire

14:15 Cineplanet
Jour de fête 1h27
Scolaire - Complet

14:15 Cineplanet
Jeune Juliette 1h37
Scolaire

14:15 Capitole
Grüsse vom Mars 1h25
Scolaire

14:30 Médiathèque
Avec mes souvenirs 53min
Inédit - Séance gratuite

16:00 Médiathèque
Destination Algérie / escale Tlemcen 40min - Inédit
Invité-es - Séance gratuite

18:00 Cineplanet
D'où vient le vent 1h40
Avant-première

18:00 Théâtre Éphémère
Mon grand frère et moi
2h07 - Avant-première
Invité-es

18:00 Cineplanet
Nuestra Tierra 1h59
Avant-première

20:45 Cineplanet
L'Étrangère 1h41
Avant-première - Invité-es

20:30 Cineplanet
Sirāt 1h55 - Invité-es
Complet

20:30 Capitole
Alliances terrestres 1h29
Inédit

20:45 Théâtre Éphémère
La Vengeance est à moi
2h22 - Réédition - Invité-es

Toute La Ville En Parle 2026 - Quotidien du Festival Itinérances - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur www.itinerances.org et sur Radio Grille Ouverte (88.2FM) tous les jours à 17h, rediffusion le lendemain à 9h. Et à l'heure qui vous plaira sur radiogrilleouverte.com

Rédactrices et rédacteurs : Anna, Capucine, Cylia, Eden, Johaquim, Karen, Lylou, Nils, Noan, Théana - Accompagné-es par : Justine Bauer et Jan Jouvart

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Provisseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.