

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°5

Mar.24  
mars

Le quotidien d'Itinérances rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## ENGAGÉ·ES EN MÉDITERRANÉE



Le cinéma méditerranéen donne de la voix

Combattants·es, plein·es de vivacité et de détermination, les protagonistes sont prêt·es à tout pour défendre leurs vies et celles des êtres qui leur sont chers. Le collectif d'associations « La Méditerranée dans un fauteuil » donne la parole à ceux et celles qui sont sous-représentés dans le cinéma.

Face à la stigmatisation de leur origine orientale, pourtant source de richesse, les personnages font preuve

de courage et s'affirment de toute leur splendeur. Entre héritage culturel et savoir-faire, leurs caractères bien trempés s'afficheront sur grand écran dans un cadre alliant soleil, peinture et musique orientale. Face au véritable parcours du combattant qu'ils et elles devront surmonter, la création, l'artisanat et la transmission orale se révèlent des atouts précieux composant leur identité.

À l'image de la diversité des origines

de ces héros et de ces héroïnes, Itinérances vous propose une variété de films engagés. Parmi eux, les courts métrages documentaires proposés par des jeunes réalisateur·rices venant tout droit de la ville de Tlemcen en Algérie : *Souffle de l'âme*, *Ya hasrah* et *Lawla el Malama*. En avant-première, *L'Étrangère*

raconte le combat de Selma, mère syrienne déchirée par un climat de violence dans son pays. *Fatna*, une femme nommée Rachid et *D'où vient le vent* dénoncent les injustices vécues par les personnes étrangères au sein d'un pays hostile.

Capucine

## Tati cool

Créé par Jacques Tati, Monsieur Hulot est un personnage inoubliable, reconnaissable à ses marmonnements étranges et à son art très personnel de compliquer les choses simples. Même s'il apparaît véritablement plus tard dans la filmographie de Tati, son esprit plane déjà dans *Jour de fête*, où un facteur essaie de travailler « à l'américaine »

avec des résultats catastrophiques. Car chez Tati, plus ça rate, plus c'est réussi. Le facteur court partout, veut aller plus vite que tout le monde et finit par se prendre les pieds dans ses propres idées. Loin d'être ridicule, il devient touchant. Ses échecs font rire, mais ils disent aussi quelque chose de nous : vouloir trop bien faire, trop vite, et oublier de simplement

vivre. C'est tout le charme de cet univers : transformer les petits ratés du quotidien en grands moments de comédie. Une belle manière d'illustrer la rétrospective « Les Magnifiques ! », où l'on découvre que les vrai·es héro·ïnes ne sont pas parfait·es mais délicieusement maladroit·es.

Nils

# Anatomie d'un meurtre



Iwao Enokizu, un fou parmi nous

Un tueur n'en est pas un sans victime. Il nous faut donc attendre les conséquences pour en éliminer la cause. C'est l'un des nombreux thèmes qu'aborde le film *La Vengeance est à moi*, réalisé en 1979 par le célèbre cinéaste Shôhei Imamura. Inspiré du tueur en série Akira Nishiguchi, ayant sévi dans les années 60, il retrace les deux mois et demi séparant les deux premiers meurtres de l'arrestation d'Iwao Enokizu par la police japonaise. Ce thriller au suspense haletant questionne la société japonaise de son époque. Il est considéré comme un des chefs-d'œuvre d'Imamura. Au travers du personnage d'Iwao Enokizu, il casse les codes du cinéma

traditionnel, centrant son film sur un véritable monstre antipathique et manipulateur et sur sa situation familiale complexe, sans pour autant expliquer ses motivations. Il se contente d'exposer les 78 derniers jours de liberté du sociopathe, sans prendre position, dans l'esprit d'un documentaire. Une version rééditée de ce film est projetée ce mardi à 20h45 au Théâtre Ephémère, lors d'une séance accompagnée par Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais.

Noan

## « On dirait une scène d'*Avatar* »

C'est quand la fiction devient réalité que le moment d'agir arrive. Lorsque la nature est en danger, des militants et militantes sont prêts à tout pour la sauver. Des manifestations aux grèves de la faim, ils sont nombreux à se battre chaque jour. Le documentaire *Alliances Terrestres* d'Isabelle Haelvoët montre leur lutte contre l'autoroute A69 grâce à de nombreux témoignages et des images marquantes ; chaque arbre tombant au sol fait l'effet d'un coup de poing. L'ensemble est rythmé par des chansons engagées, de véritables « chants de guerre » qui montrent l'importance de la cause.

Autant préventif que touchant, ce long métrage vous ouvrira les yeux sur l'actualité environnementale de la France. Beaucoup négligent notre planète, en ne triant pas leurs déchets ou en utilisant une voiture plutôt que les transports en communs, tandis que d'autres grimpent dans des arbres pour leur éviter la mort. Il ne faut pas oublier que l'union fait la force et que chaque geste compte à n'importe quelle échelle. Aller voir *Alliances Terrestres* aujourd'hui à 20h30 au Capitole, c'est faire le premier pas.

Cylia

— EN B

## STARS DE DEMAIN

Passionnés. Voilà une simple description des élèves des classes d'option Cinéma Audiovisuel. Des jeunes débordant de rêves et d'imagination, parmi lesquelles certaines font partie de l'équipe de *Toute La Ville En Parle* ; de futures célébrités ? Mardi midi, vous aurez l'occasion de découvrir les courts métrages de ces apprenties qui, après des heures de travail, vous présentent leurs premières créations. Une expérience aussi inoubliable que sentimentale pour eux et elles et, nous l'espérons, pour vous.

## En piste !

Pendant le Festival, un barnum est ouvert sur la place des Martyrs. Il contient la billetterie, l'accueil, le stand d'Alès librairie où des invités d'Itinérances viennent dédicacer leurs livres, et le bar associatif. De très bons gâteaux et rafraîchissements vous y attendent. Tous les jours, la Web TV du Festival filme des rencontres et des interviews de réalisateur-rices et acteur-rices en public, indiquées sur le planning du bar. Ce soir, La Méditerranée dans un fauteuil organise un concert avec le groupe Aït Ben Brothers à 19h30. Jeudi soir, dégustation des vins Piémont Causse et Cévennes juste après la projection du film *Le Bazar de mon père*. Et pleins d'autres surprises... Grâce à une salle vivante et chantante, l'âme d'Itinérances perdure jusqu'à 21h, alors venez boire un coup !

## Réal réelle

Durant sa présence à Itinérances, Claire Simon a tenu des propos intéressants sur son expérience de réalisatrice. « *J'ai fait de la fiction mais je suis passée au documentaire pour filmer du réel* ». Claire Simon nous a amené à réfléchir sur la façon dont elle utilise l'image pour parler de la réalité. Elle a ainsi cité Annie Ernaux : « *J'écris la vie. Pas ta vie, pas ma vie, mais LA vie.* ». Les philosophies s'entrecroisent, elles sont toutes deux en quête d'une réalité. Le duo fait paire.

## HAUT LES PAINS

Petit-es et grand-es gourmand-es attention ! Lors des séances il n'est pas autorisé d'amener sa nourriture. Cette règle est là dans tous les lieux de projection pour faciliter le travail des agent-es d'entretien et réduire le bruit en salle (mais aussi pour ne pas concurrencer les pop-corn).

Et d'expérience, la fouille des sacs est de mise pour garantir que vos sandwiches ne rentreront pas en salle. Les denrées saisies devront rester en compagnie de l'agent de sécurité durant la séance. Deux heures qui vont s'avérer longues pour vos pains au chocolat.

Une rumeur dit même qu'une mise en place de « Portiques à détection de miam miam » est pour bientôt. Alors pour leur éviter ce calvaire, boulottez-moi ça fissa !

## CHIC & SHREK

Pourquoi rêver d'un prince charmant charismatique accompagné d'un somptueux cheval quand on peut rêver d'un ogre vert disgracieux avec pour compagnon un âne jacasseur hideux ? Shrek casse les codes de l'homme héroïque classique des contes. Malgré son apparence et son hygiène de vie peu recommandable, il a en réalité un côté tendre et même un peu séduisant.

C'est en étant un anti-héros que le premier film *Shrek* a rapporté 484,4 millions de dollars et s'est classé quatrième au box-office de l'année 2001. En plus de son histoire totalement perchée, *Shrek* mélange plusieurs

contes de fées que l'on connaît depuis l'enfance ramenant de façon humoristique le petit chaperon rouge, les 3 petits cochons, le loup, le petit pain d'épices, etc. Ce qui rend *Shrek* vraiment spécial, c'est que le film parle à tout le monde, c'est une œuvre universelle et intergénérationnelle. On rit, on s'attache aux personnages et on en redemande. La preuve, la saga continue avec un cinquième film prévu pour 2027. *Shrek* revient donc ce mercredi 25 au Cineplanet suivi d'un goûter vert, pour nous rappeler que la beauté ne se trouve pas que chez les princes bien coiffés.

Karen

## IL ÉTAIT UNE AUTRE FOIS...



Léa, Juliette et Arnaud, héroïnes et héros de la différence

À quoi ressemblerait la fille parfaite ? Une blonde aux yeux bleus, élancée dans sa belle robe, n'est-ce pas ? Dans le monde chimérique elle est généralement représentée comme une princesse vulnérable à la recherche de son prince charmant. Dans la réalité, c'est cette fille populaire qui fait craquer tous les mecs de l'école. C'est elle qui détient le rôle principal de chaque histoire.

Derrière elle, se cachent des êtres secondaires, différents de ce modèle de perfection. Mais ceux-là ont aussi leur propre récit à écrire. Perdue entre ses lectures et ses rêves, Juliette a 14 ans. Non elle n'est pas blonde, non elle n'est pas fine mais elle se sent bien dans sa peau. *Jeune Juliette* retrace

l'histoire de cette fille critiquée par les seul-es qui lui trouvent « *des kilos en trop* ». Les moqueries s'enchainent, et peu à peu, son estime d'elle diminue. Projeté en séance scolaire au Cineplanet aujourd'hui à 14h15, ce film mêle famille et amitié véritable, le tout enjolivé de chansons qui prônent l'acceptation de soi. Le regard des autres n'a d'importance que si tu lui en donnes, alors « *faudrait apprendre à aimer les gens qui vous aiment et arrêter de courir après ceux qui ne vous aimeront jamais.* »

Les filles parfaites ne sont pas celles que les autres considèrent comme telles, mais celles qui se perçoivent ainsi.

Lylou

# CHRONIQUE DU JOUR

Profiter du Festival Itinérances c'est bien, découvrir les coulisses de votre immersion, c'est mieux ! Chaque jour, le portrait d'une personne organisant ce magnifique événement.

## N°5 - Les photographes et vidéastes

Vous avez sûrement déjà aperçu leurs images. Armés de leurs appareils photos ou de leurs caméras, ils et elles ne cessent de parcourir le Festival, à la recherche d'émotions à enregistrer.

TLVEP est parti à leur rencontre pour mieux connaître ce rôle important.

Clément est vidéaste. Avec Léo, il filme les événements se déroulant durant les dix jours, les interviews mais aussi l'ensemble de la vie d'Itinérances : le public, les bénévoles, les réalisateurs.rices, les acteurs.rices etc. Après les avoir montées, leurs vidéos sont publiées sur les réseaux sociaux et projetées en salle.

Nous avons aussi parlé avec Pablo qui est photographe bénévole. Il capture des images d'invités-es et de stars, des sponsors et plus globalement de toutes les personnes et événements qui composent Itinérances. Pour lui, une des missions principales de la photo est de « garder en mémoire les éditions précédentes ». Il n'est pas seul dans cette tâche, sept photographes sont présentes tout au long du Festival. Vous pourrez retrouver leurs photos entre autres dans le diaporama projeté à la soirée de clôture.

Photographes et vidéastes se lèvent tous les matins pour pouvoir proposer des images qui arrivent à vous faire vivre, même en votre absence, Itinérances.

Johaquim

## mar.24 mars

**09:30 Théâtre Éphémère**  
*Paddy, la petite souris* 1h01  
Scolaire - VF

**09:30 Cineplanet**  
*Little Miss Sunshine* 1h43  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*La Barbe à papa* 1h42  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Do The Right Thing* 2h  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Fais-moi un signe* 1h45  
Avant-première - Invités-es  
Sous-titres malentendants-es

**10:00 Capitole**  
*Changer une vie* 52min  
Inédit - Invités-es

**12:00 Capitole**  
Les Films des classes CAV  
1h - Invités-es  
Séance gratuite

**12:00 Médiathèque**  
*Bandes d'hystériques* 1h30  
Inédit - Invités-es

**12:00 Cineplanet**  
*The New West* 1h37  
Avant-première

**14:00 Maison pour tous L. Aragon**  
*Fatna, une femme nommée Rachid* 1h33 - Inédit  
Invités-es - Séance gratuite

**14:15 Théâtre Éphémère**  
*Le Petit Prince* 1h48  
Scolaire - Complet

**14:15 Cineplanet**  
*Arco* 1h28 - Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Jour de fête* 1h27  
Scolaire - Complet

**14:15 Cineplanet**  
*Jeune Juliette* 1h37  
Scolaire

**14:15 Capitole**  
*Grüsse vom Mars* 1h25  
Scolaire

**14:30 Médiathèque**  
*Avec mes souvenirs* 53min  
Inédit - Séance gratuite

**16:00 Médiathèque**  
*Destination Algérie / escale Tlemcen* 40min - Inédit  
Invités-es - Séance gratuite

**18:00 Cineplanet**  
*D'où vient le vent* 1h40  
Avant-première

**18:00 Théâtre Éphémère**  
*Mon grand frère et moi* 2h07 - Avant-première  
Invités-es

**18:00 Cineplanet**  
*Nuestra Tierra* 1h59  
Avant-première

**20:45 Cineplanet**  
*L'Étrangère* 1h41  
Avant-première - Invités-es

**20:30 Cineplanet**  
*Sirât* 1h55 - Invités-es  
Complet

**20:30 Capitole**  
*Alliances terrestres* 1h29  
Inédit

**20:45 Théâtre Éphémère**  
*La Vengeance est à moi* 2h22 - Réédition - Invités-es

## mer.25 mars

**09:30 Cineplanet**  
*Sous le ciel de Kyoto* 2h08  
Avant-première - Invités-es

**RENCONTRE**  
**10:00 Théâtre Éphémère**  
Rencontre Métiers du cinéma 1h30 - Scolaire  
Invités-es - Entrée libre

**10:00 Capitole**  
*Par monts et par drailles* 1h30 - Inédit - Invités-es

**10:30 Médiathèque**  
*Bien dans ma tête* 53min  
Séance Famille et gratuite

**12:00 Théâtre Éphémère**  
*Vive le sport !* 1h16  
Réédition - Séance Famille

**12:00 Médiathèque**  
*Fatna, une femme nommée Rachid* 1h33 - Inédit  
Invités-es - Séance gratuite

**12:15 Cineplanet**  
*Omaha* 1h23  
Avant-première

**13:45 Capitole**  
*Alliances terrestres* 1h29  
Inédit

**14:30 Théâtre Éphémère**  
*Norma Rae* 1h50

**14:30 Cineplanet**  
*Shrek* 1h30 - VF  
Séance Famille / Suivi d'un goûter

**14:30 Médiathèque**  
*Changer une vie* 52min  
Inédit - Invités-es

**14:30 Cineplanet**  
*Le Garçon qui faisait danser les collines* - 1h39  
Avant-première

**16:15 Capitole**  
*Destination Algérie / escale Tlemcen* 40min - Inédit  
Invités-es - Séance gratuite

**17:00 Médiathèque**  
*Trouver sa place* 50min  
Séance Famille / Séance gratuite

**SOIRÉE LOL & LALALA à partir de 18h**  
**Théâtre Éphémère**

**18:00 Théâtre Éphémère**  
*Une affaire de principe* 1h36 précédé de *Les Écrans* 4min - Invités-es

**18:00 Cineplanet**  
*Seuls les rebelles* 1h45  
Avant-première - Invités-es

**18:00 Cineplanet**  
*Hélène Trésore Transnationale* 1h34 - Avant-première  
Invités-es

**20:45 Cineplanet**  
*Cinque Secondi* 1h45  
Avant-première

**21:00 Théâtre Éphémère**  
*Miss Mermaid* 1h30  
Avant-première - Invités-es

*Toute La Ville En Parle 2026* - Quotidien du Festival Itinérances - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org) et sur Radio Grille Ouverte (88.2FM) tous les jours à 17h, rediffusion le lendemain à 9h. Et à l'heure qui vous plaira sur [radiogrilleouverte.com](http://radiogrilleouverte.com)

Rédactrices et rédacteurs : Anna, Capucine, Cylia, Eden, Johaquim, Karen, Lylou, Nils, Noan, Théana - Accompagné-es par : Justine Bauer et Jan Jouvert

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Proverseurs

des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.