

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°6

Mer.25  
mars

Le quotidien d'Itinérances rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## LOL & PASSION

Un festival peut en cacher un autre. Itinérances est lié à Lol & Lalala, une manifestation qui mélange humour et chanson, créée par Pierre-Emmanuel Barré et GiedRé à Anduze, et dont Thomas VDB est un habitué.

*«Voilà 20 ans que je vis d'une de mes passions, qui est d'écrire de la comédie», explique Thomas. Fini l'écriture des journaux de musique, maintenant c'est lui à la Une. Mais cela ne s'est pas réalisé du jour au lendemain, « La passion de l'humour et de faire de la scène a grandi avec moi. Enfant, j'admirais les acteurs, surtout comiques. Mais je ne regardais pas Louis de Funès, Bourvil ou Coluche en me disant je veux faire pareil, je n'imaginai même pas que c'était à ma portée. »*

Récemment, Thomas VDB est apparu à l'écran et *« le cinéma c'est vraiment un autre métier »*. Apprendre un texte qu'il n'a pas lui-même rédigé, c'est le plus gros challenge. Être un acteur *« c'est prêter ta peau, se mettre dans les chaussons d'un personnage »*. Dans *Une affaire de*



© Pablo Bailleul

*principe, il joue un assistant parlementaire et dans Miss Mermaid, il incarne un pêcheur au chômage. « Les deux films que je présente aujourd'hui ne sont pas des comédies, ce qui est bizarre parce qu'elle a été ma porte d'entrée. »*

Pour lui le cinéma reste *« la cerise*

*sur le gâteau »*. Cependant, il pense que *« La culture est un peu en péril en France. Alors qu'elle est nécessaire, elle crée du lien. La culture nourrit la tête des gens, les divertit. »*

Lylou

## *Sorda*, mais pas invisible

À Itinérances, tout le monde est bienvenu. Durant le Festival, de nombreuses séances sont accessibles pour les personnes porteuses de handicaps sensoriels. Par exemple, pour les personnes malentendantes, des sous-titres ou des traducteur·rices spécialisé·es en langue des signes accompagnent certaines projections. Il y a également

des films comme *Sorda*, réalisé par Eva Libertad Garcia, qui montrent les difficultés et les problématiques encore actuelles pour ces personnes. Quoi de plus angoissant qu'avoir un enfant risquant de naître avec des difficultés auditives ? Ce film montre les peurs d'une mère mais aussi d'une femme qui ne connaît que trop bien cette différence et ce monde qui

n'est pas adapté. Pourtant avec de la volonté et de l'aide tout est possible. Il y a toujours des gens qui leur tendent la main et d'autres qui les évitent. *Sorda*, 9h30, au Cineplanet. Après l'avoir vu vous ne pourrez plus faire la sourde oreille.

Cylia

# Jouer pour grandir

À l'occasion de la projection en séance scolaire de *Le Règne animal*, le comédien Paul Kircher s'est rendu à la rencontre des lycéen·nes.

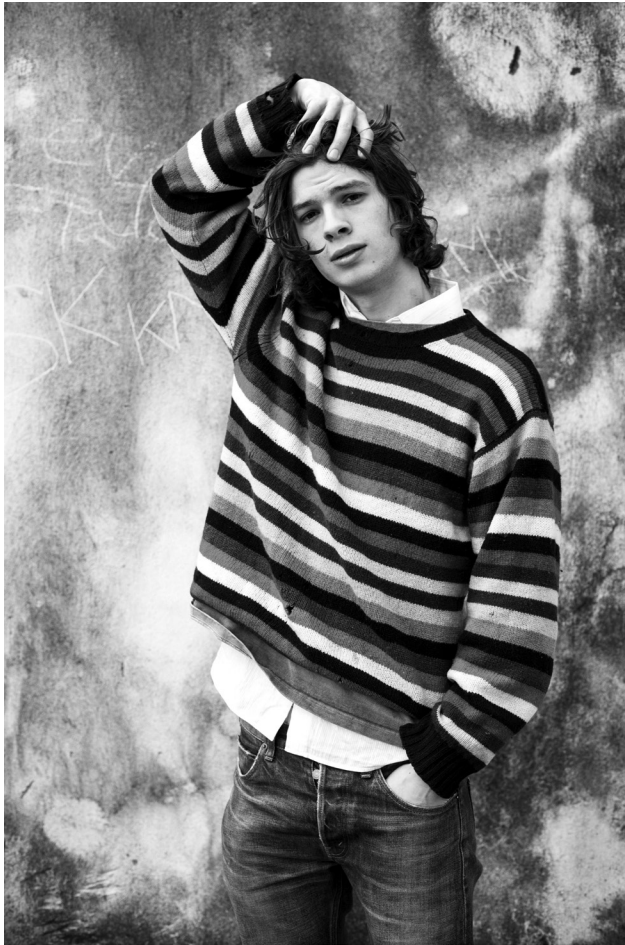
Paul a eu l'occasion d'expliquer certaines particularités du tournage, comme le refus d'utiliser des effets spéciaux ou encore la relation particulière qui s'est nouée avec l'acteur Romain Duris. Ce grand nom du cinéma français l'a marqué, car il est arrivé comme s'il était novice. Il « *partageait son expérience mais n'est pas venu comme quelqu'un de supérieur, il était aussi là pour apprendre des choses* ».

Le jeune comédien s'est aussi attardé sur la manière dont il a réussi à intégrer son rôle d'humain animal. L'acteur a ainsi beaucoup travaillé avec une chorégraphe, pour trouver une certaine façon de bouger, de se diriger.

Mais ce qui nous a particulièrement marqué, c'est la manière dont le jeune homme s'est construit avec le cinéma. Il explique « *avoir beaucoup aimé regarder des films après [son] bac* ». La jeune carrière de l'acteur ressemble à un parcours initiatique : « *J'ai eu envie de m'intéresser à comment je fonctionnais, et ensuite de découvrir différents univers, différents réalisateurs* ».

Une pratique du cinéma qui a aussi construit son regard, notamment avec le film *Le Règne animal*. Paul explique qu'après avoir tant travaillé sur son rôle, il a pris beaucoup de plaisir à avoir un nouveau regard sur le monde, à travers le prisme de l'animal. Il a aimé aller en forêt, s'attarder sur cette nouvelle façon de voir son univers.

Le comédien raconte même penser tout le temps à comment « [il] ferait dans telle ou telle situation, si [il] n'était pas dans cette société. Comment [il] régirait de la façon la plus naturelle, animale, sans penser aux



© Patrice Terraz

*normes sociales.* » Une réflexion qui l'a fait évoluer, qui l'a construit dans une période où on ne cesse de se chercher. Mais Kircher, à seulement 24 ans, n'est plus un comédien qui s'éveille à la vie et au cinéma. Maintenant affirmé après des rôles importants, celui-ci doit s'habituer à une notoriété croissante. Nous l'avons interrogé sur son rapport à la célébrité. « *Il faut relativiser, tout le monde va te dire que t'es exceptionnel et tout mais il faut pas le croire tout le temps et il faut juste trouver un moyen de rester concentré. Mais ça fait plaisir de voir tous ces lycéens par exemple qui ont aimé le film, ça fait plaisir de savoir que t'as fait un film qui a été vu et qui parle aux gens.* »

Paul Kircher s'est construit avec le cinéma et il est loin d'avoir dit son dernier mot.

**Johaquim**

## — EN B SÉANCES PIGMENTÉES

Le collectif Pigments revient cette année pour deux ciné-concerts jeudi à 9h30 et 14h15. Il accompagne une sélection de films muets, *Elles n'en font qu'à leur tête* et le long métrage de Max Linder, *Sept ans de malheur*. Ces séances prendront vie avec des notes de musique revitalisantes, modernes, créant un lien entre le passé et le présent. Les sujets abordés, comme les droits des femmes et l'existence des superstitions, sont en effet toujours d'actualité.

c'est le nombre de points de vue différents à propos du film *In Persona*, de Luigi Di Bartolomeo-Dias et Nils Mahistre, qui clôturait la séance des options cinéma.

**NILS excité** : Il y a eu une standing ovation, c'était émouvant. Je m'en rappellerai toute ma vie !

**JOHAQUIM dubitatif** : C'était plutôt des applaudissements mesurés et sincères, semblables à ceux des autres films.

**EDEN blasé** : Nils avait des copains dans la salle, sa mère était là aussi. Alors, son succès...

Domage que Pascal Alex-Vincent n'ait pas été là, il aurait pu faire remarquer que la vérité se cache quelque part entre ces 3 témoignages, comme dans *Rashomon* d'Akira Kurosawa.

<https://TLVEP.fr>

Le média culturel de l'agglomération *Scène des Mondes* relaie la une de *Toute La Ville En Parle* jusqu'à la fin du Festival. Un échantillon du travail de vos cher-es lycéen-nes-rédacteur-rices professionnel-les pour faire connaître notre festival favori à toute la ville et au-delà. Rendez-vous sur le site [scenedesmondes.fr](http://scenedesmondes.fr).



Mardi 24, *Le Règne animal* a remplacé *Grüsse vom Mars*, annulé en raison d'un problème technique. De la S.F. allemande au fantastique français, il n'y a qu'un pas... de loup ?

## NOIR DE VÉRITÉ

À l'occasion de la projection de *Pluie noire* de Shôhei Imamura, Pascal Alex-Vincent a expliqué que le réalisateur faisait un cinéma rude, électrique et très politisé, montrant ce que le peuple japonais n'avait pas envie de voir. Il lui a fallu toute une vie pour parler de la bombe et oser réclamer la paix, comme la fin du film la suggère. Il répétait en boucle : « *Aucune guerre n'est juste* ».

## TRANS MISSION

Être reconnue, est-ce exister ? Le documentaire *Hélène trésore transnationale* de Judith Abitbol questionne la place des personnes transgenres dans la société. Hélène Hazera, grande journaliste, actrice et militante, qui s'est battue toute sa vie pour être reconnue et acceptée, non seulement par autrui mais surtout par l'État, le dit elle même : « *Si l'État ne te reconnaît pas, qui te reconnaît ?* ». Les obstacles administratifs persistent. Pendant longtemps, elle est restée « Monsieur » ou encore « M » sur les papiers d'identité. Les regards insistants, les violences verbales et physiques, autant de souffrances qu'Hélène a dû subir quotidiennement.

Ce film permet de rendre concrète une réalité souvent ignorée, donner une voix et sortir du silence. Il est un outil d'empathie, de tolérance et d'acceptation. Heureusement le cinéma se diversifie, devenant plus inclusif. Se voir représentées à l'écran, sortir de l'invisibilité, est important pour les personnes transgenres. Cela valide leur identité, lutte contre les clichés et peut renforcer leur estime de soi. Le respect est une valeur humaine que quiconque devrait partager. Hélène Hazera est une femme très courageuse qui mérite d'être entendue, Judith Abitbol retrace son parcours aujourd'hui à 18h au Cineplanet.

Anna

## Les courts à la mode



*La reine veut être la plus à la mode du royaume de la mode*

Itinérances aime le format court. La Fête du court métrage, du 25 au 31 mars, est une nouvelle occasion de le célébrer. Deux programmes sont projetés cette année, *Bien dans ma tête* et *Trouver sa place*. Ce dernier regroupe trois films autour de la question « *Vous est-il déjà arrivé de vous sentir en décalage, dénigré-e, seul-e parmi les autres ?* ». Ils abordent cette thématique avec originalité, explorant les sujets de la puberté, du sport à l'école et de la fast fashion. Dans *À mort le bikini !*, de Justine Gauthier, le cadre est très souvent chamboulé. Les plans à la GoPro et le surcadrage (un cadre dans un cadre) appuient la vivacité

de la jeune protagoniste, bousculée par la puberté et les normes genrées de la société. Ces mêmes normes qui dictent les modes, par définition loufoques et éphémères, sont le sujet principal d'*À la mode* de Jean Leconte. Plein d'humour et de légèreté, ce film regorge de clin d'œil à des expressions françaises. Avec *Niveau Zéro*, Cecilia de Arce nous plonge dans les traumas vécus par les « nul-les en sport » dans le milieu scolaire. Un programme touchant et léger, proposé à la Médiathèque, aujourd'hui à 17h et samedi à 15h30, en séances familiales gratuites.

Eden

# CHRONIQUE DU JOUR

Profiter du Festival Itinérances c'est bien, découvrir les coulisses de votre immersion, c'est mieux ! Chaque jour, le portrait d'une personne organisant ce magnifique événement.

## N°6 - Responsable de salles

Un métier nécessitant diplomatie, calme et organisation. Ces personnes talentueuses vous rassurent, vous écoutent et vous accueillent. Pourtant, ce n'est pas toujours une mince affaire ! Toutes et tous bénévoles, les responsables de salles sont présent.es au Théâtre Ephémère, au Cineplanet, au Capitole et à la Médiathèque, pour vous conduire dans les salles, repérer les places libres et comptabiliser les entrées à l'aide de leurs « clics » et de leurs « douchettes ». Ils et elles s'occupent également des horaires à respecter et des complications éventuelles. Ces volontaires travaillent constamment avec les projectionnistes. Ainsi, ils et elles échangent les informations nécessaires, faisant le lien entre la salle et le public. Clara, la régisseuse équipe, se charge de ces bénévoles qui, après une formation spécifique, consacrent de leur temps personnel à vous accueillir tous les jours dans les conditions les plus favorables possibles. Les bénévoles de notre « personnel magnifique » sont présent.es tout au long d'Itinérances et font un travail remarquable et essentiel... Alors, respectons-les et partageons la bonne humeur d'Itinérances ensemble.

**Théana**

## mer.25 mars

### 09:30 Cineplanet

*Sous le ciel de Kyoto* 2h08  
Avant-première - Invitées

### 10:00 Théâtre Éphémère

Rencontre Métiers du cinéma 1h30 - Scolaire  
Invitées - Entrée libre

### 10:00 Capitole

*Par monts et par drainilles* 1h30 - Inédit - Invitées

### 10:30 Médiathèque

*Bien dans ma tête* 53min  
Séance Famille et gratuite

### 12:00 Théâtre Éphémère

*Vive le sport !* 1h16  
Réédition - Séance Famille

### 12:00 Médiathèque

*Fatna, une femme nommée Rachid* 1h33 - Inédit  
Invitées - Séance gratuite

### 12:15 Cineplanet

*Omaha* 1h23  
Avant-première - Complet

### 13:45 Capitole

*Alliances terrestres* 1h29  
Inédit

### 14:30 Théâtre Éphémère

*Norma Rae* 1h50

### 14:30 Cineplanet

*Shrek* 1h30 - VF  
Séance Famille / Suivi d'un goûter

### 14:30 Médiathèque

*Changer une vie* 52min  
Inédit - Invitées

### 14:30 Cineplanet

*Le Garçon qui faisait danser les collines* - 1h39  
Avant-première

### 16:15 Capitole

*Destination Algérie / escale Tlemcen* 40min - Inédit  
Invitées - Séance gratuite

### 17:00 Médiathèque

*Trouver sa place* 50min  
Séance Famille / Séance gratuite

### SOIRÉE LOL & LALALA à partir de 18h Théâtre Éphémère

### 18:00 Théâtre Éphémère

*Une affaire de principe* 1h36  
précédé de *Les Écrans* 4min - Invitées

### 18:00 Cineplanet

*Seuls les rebelles* 1h45  
Avant-première - Invitées  
Complet

### 18:00 Cineplanet

*Hélène Trésore Transnationale* 1h34 - Avant-première  
Invitées

### 20:45 Cineplanet

*Cinque Secondi* 1h45  
Avant-première

### 21:00 Théâtre Éphémère

*Miss Mermaid* 1h30  
Avant-première - Invitées

AD : audiodescription

ST : sous-titrage sourd-es et malentendant-es

LS : présentation en langue des signes

## jeu.26 mars

### 09:30 Théâtre Éphémère

*Elles n'en font qu'à leur tête* 1h - CINÉ-CONCERT

### 09:30 Cineplanet

*Zibilla ou la Vie zébrée* 47min  
Scolaire

### 09:30 Cineplanet

*Nos soleils* 2h - Scolaire

### 09:30 Capitole

*Le Règne animal* 2h08  
Scolaire - AD - ST  
Séance de sensibilisation aux handicaps sensoriels

### 09:30 St-Martin-de-Valgalgues

*Paddy, la petite souris* 1h01  
Scolaire - VF

### 09:30 Cineplanet

*Sorda* 1h39  
Avant-première

### 12:00 Cineplanet

*Cocotte* 1h36  
Avant-première

### 12:00 Médiathèque

*Famille choisie* 1h24  
Inédit - Invitées

### 14:00 Capitole

*Les Cicatrices d'un putsch* 1h40 - Inédit

### 14:00 Maison du projet

*Avec mes souvenirs* 53min  
Inédit - Séance gratuite

### 14:00 Médiathèque

*Je ne me laisserai plus faire* 1h38 - Complet

### 14:15 Théâtre Éphémère

*Sept ans de malheur* 1h15  
CINÉ-CONCERT

### 14:15 Cineplanet

*Amélie et la Métaphysique des tubes* 1h17 - Scolaire

### 14:15 Cineplanet

*Été 93* 1h34 précédé de *Después también* 26min  
Scolaire - Invitées

### 14:15 Cineplanet

*Il reste encore demain* 1h58  
Invitées - Complet

### 14:15 Cineplanet

*Les Fleurs du manguier* 1h38  
Scolaire

### 16:15 Capitole

Rencontre avec Boucan  
partie 2 - 1h - Invitées  
Entrée libre

### 16:15 Médiathèque

*Avant il n'y avait rien* 1h11  
Inédit

### 18:00 Cineplanet

*Romería* 1h54  
Avant-première - Invitées

### 18:00 Cineplanet

*L'Affaire Abdallah* 1h41  
Avant-première - Invitées  
Complet

### 18:00 Théâtre Éphémère

*La Part des anges* 1h41

### 18:30 Capitole

*Le Bazar de mon père* 25min  
Séance partenaires et gratuite

### 21:00 Cineplanet

*Sauvage* 1h41  
Avant-première - Invitées  
AD ST LS - Complet

### 21:00 Théâtre Éphémère

*Mārama* 1h29  
Avant-première - Invitées

### 21:00 Cineplanet

*I Feel Good* 1h43  
Invitées - Complet

Toute La Ville En Parle 2026 - Quotidien du Festival Itinérances - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org) et sur Radio Grille Ouverte (88.2FM) à 17h, rediffusion le lendemain à 9h. Et à l'heure qui vous plaira sur [radiogrilleouverte.com](http://radiogrilleouverte.com)

Rédactrices et rédacteurs : Anna, Capucine, Cylia, Eden, Johaquin, Karen, Lylou, Nils, Noan,

Théana - Accompagné-es par : Justine Bauer et Jan Jouvart - Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Provisseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.