

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°7

Jeu.26  
mars

Le quotidien d'Itinérances rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## SOUS LE SOLEIL DE CARLA



Une nouvelle famille pour Frida, dans *Été 93* de Carla Simón

Que ce soit une famille unie dans la perte de ses terres, ou un jeune homme attristé par sa maladie, ou encore une fillette devenue orpheline, chacune de ses histoires est touchante.

La réalisatrice Carla Simón crée un lien de proximité avec ses personnages atteints de problèmes du quotidien. Dans *Nos Soleils*, les spectateurs-ices ont l'impression de

devenir un membre de cette famille traditionnelle de l'Espagne, bouleversée par la menace d'installation d'un champ de panneaux solaires à la place de leur exploitation familiale. Perdre ces cultures, c'est perdre un héritage. Les plans intimistes viennent renforcer ce lien entre le public et les personnages.

Ce que l'on retrouve dans *Été 93*, l'émouvante histoire de la petite Fri-

da qui doit apprendre à vivre avec de « nouveaux parents », à la suite d'un accident tragique. L'empathie envers une fillette de 6 ans est plus forte.

La tristesse est également contagieuse dans *Después También*. L'amour et ses tourments, Edu en fait les frais. Ce jeune homme de 19 ans découvre qu'il est atteint du SIDA. L'atmosphère sombre du court métrage accentue ce sentiment d'impuissance face à cette affligeante nouvelle.

Ces trois films sont l'œuvre de la réalisatrice catalane Carla Simón, à l'honneur à Itinérances aujourd'hui. Elle présentera également son tout dernier long métrage : *Romería*. A travers ces films, elle aborde des sujets qui font réfléchir, enjolivés par la poésie et les paysages. Des montagnes ensoleillées, des vergers de pêches, des soirées de fêtes constituent le cœur de ses films.

Lylou

## Ça roule ma poule !

Le film *Cocotte* raconte l'histoire d'une poule pas comme les autres. Fatiguée de vivre dans un élevage intensif, elle décide de prendre ses pattes à son cou pour enfin goûter à la liberté. La poule est souvent vue comme un animal faible. Mais ici, c'est elle l'héroïne ! Courageuse et déterminée, elle n'a peur de rien. On comprend vite que la vie de la poule

n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Son plus grand objectif est de protéger ses œufs et découvrir le monde des humains.

Dans ce film, l'élevage industriel est critiqué. Le film nous fait réfléchir à des sujets actuels comme l'écologie ou le véganisme. Tout est montré avec des images simples parfois touchantes. Ce qui le rend encore

plus spécial, c'est que l'histoire est racontée du point de vue de la poule et, croyez-le ou non, ce film déborde d'action.

György Pálfi arrive à nous transmettre à travers cette poule des émotions fortes et c'est ce qui le rend inattendu.

Karen

# En quarantaine



Georges Ibrahim Abdallah à Lyon, en 1986 © Robert Pratta/Reuters

Le « plus ancien prisonnier politique de France », Georges Ibrahim Abdallah, est le fondateur des Fractions armées révolutionnaires libanaises (FARL), une organisation militant pour les droits des Palestiniens et contre la guerre d'Israël au Liban. En 1982, le FARL assassine le diplomate israélien Yaacov Barsimantov et l'attaché militaire américain Charles Ray à Paris. Arrêté deux ans plus tard à cause d'un simple concours de circonstances, Abdallah est jugé coupable pour association de malfaiteurs, détention d'armes, faux usage de passeport et condamné à quatre ans de prison. Les États-Unis s'en mêlent et insistent pour l'organisation d'un second procès. Dans un contexte tendu à cause d'attaques terroristes menées par le Comité de Solidarité avec les Prisonniers Politiques arabes du

Proche-Orient (CSPPA), il est condamné à la réclusion criminelle à perpétuité pour complicité d'assassinat terroriste. Douze ans plus tard, il est théoriquement libérable mais toutes ses demandes de libération sont refusées, compte-tenu de la pression exercée par les États-Unis. En 2025, après 41 ans en prison, la Cour d'appel de Paris lui donne finalement raison. Elle ordonne son renvoi au Liban, conformément à ses souhaits. Il retrouve enfin son pays où l'attend une foule de militants. Cette affaire, très peu médiatisée, bénéficie d'un nouvel éclairage avec le documentaire *L'Affaire Abdallah*, réalisé par Pierre Carles, un ancien journaliste défenseur de causes sociales.

Eden

## GRATUIT, MAIS PAS CHEAP

Pourquoi certaines séances sont-elles gratuites ? Les réponses sont multiples.

Par exemple *Le Bazar de mon père* est un film accompagné par des partenaires comme le Département du Gard, la Région Occitanie et Alès Agglo qui soutiennent aussi le Festival. Les deux films *Nulle part en France* et *Coexistence, mon cul !* ont été produits par ARTE, partenaire du Festival depuis de très nombreuses années. Cette collaboration vous permet de visionner sur le grand écran ces œuvres initialement prévues pour la télévision. Quant à *Fatna, une femme nommée Rachid* et *Avec mes souvenirs*, accompagnés par La Méditerranée dans

un fauteuil, ils sont projetés dans vos quartiers pour faire profiter les personnes qui ne peuvent pas s'offrir une séance de cinéma. *Pourquoi je ne suis pas devenu bassiste dans un groupe de rock*, réalisé par Patrice Terraz, est gratuit afin de lier la séance à l'exposition de la Médiathèque, ils sont inséparables.

Enfin, les jeunes réalisateurs-rices de courts métrages venues de Tlemcen, grâce au partenariat avec l'Institut Français d'Algérie, ou de plus près, avec les classes de Cinéma Audiovisuel du lycée JBD d'Alès, nous offrent la primeur de leur talent.

Capucine

# — EN B

## DRAG-ART

« *On ne choisit pas sa famille* » voilà ce que pensent les gens de manière générale. Les drag queens nous prouvent le contraire, avec un métier de création artistique et de découverte d'identité. Elles se créent une communauté sans jugements. Dans le documentaire *Famille choisie*, nous découvrons le quotidien de ces personnes, la relation avec leur famille biologique et leurs points de vue sur leur identité. La scène est pour elles une façon de s'exprimer à travers « *les images et l'esthétique* ».

c'est le nombre de livres distribués par l'association Voyages culturel depuis 9 ans dans les quartiers prioritaires à Nîmes, à Alès et au-delà... Elle vient chaque année à Itinérances pour donner un accès gratuit à la culture, et notamment avec des livres sur le cinéma. Joël Baptiste, son représentant, considère que « *c'est le premier pas pour inciter une inscription à la médiathèque.* » De la littérature classique à la biographie de Pier Paolo Pasolini en passant par une BD de Mickey, le lâcher de livres était pour tout le monde une piqûre de rappel sur l'importance de lire.

## Sans feu, ni lieu

Scorsese a dit qu'Agnès Varda était l'Art. Dans *Sans toit ni loi*, l'image parle plus que les dialogues. Elle a filmé Mona (jouée par Sandrine Bonnaire), errante, libre et condamnée, dont le corps ouvre et clôt le récit. À rebours du mythe de la marginalité romantique, le film dissèque l'indifférence sociale. Témoignages fragmentés, regard brut : Varda capte une liberté sans illusion, où survivre devient déjà disparaître. À voir ou revoir vendredi à 9h30 pour découvrir Yolande Moreau dans l'un de ses premiers rôles.

## REVENONS À NOS MOUTONS

Lors de la seconde projection de *Par monts et par drailles*, Gabriel Chabanier, producteur du film et Jean-Louis Perrier, personnage principal, étaient présents. Après la séance, les spectateur·rices ont pu avoir un échange avec eux au sujet du quotidien du berger. Maladies, commerce de la laine, contraintes de la modernisation... De nombreux thèmes ont été abordés. Le film sera de nouveau projeté le 27 juin à la Maison à Saint-Jean-Du-Gard à l'occasion de la journée du Patrimoine Cévenol.

## TOUCHE ET RETOUCHES

Derrière chaque plan se cache un métier invisible mais essentiel. Au cinéma, les visages des stars brillent à l'écran, mais ce sont souvent des mains anonymes qui les rendent inoubliables. Comme Lola Jacques, costumière et habilleuse, Olivia Lux maquilleuse et Dominique Segonds, cheffe coiffeuse. Elles travaillent « à la face des acteurs ». Elles ont toutes des postes très spécifiques et des formations différentes. Lola s'occupe de louer ou designer les costumes, faire les essayages et les raccorder à l'acteur. Olivia s'occupe d'embellir, ou pas, les acteurs pendant les tournages. Qu'elle mâtifie le teint ou rajoute des goûtes de sang ou des prothèses, sa créativité ne cesse de s'élargir. Dominique coiffe tout type de célébrités, elle doit adapter la coif-

fure au rôle pour un rendu à l'image parfait. Les métiers HMC (Habillage, Maquillage, Coiffure) ne sont pas uniquement réservés aux femmes, il y a une évolution vers la diversité. Elles précisent que les hommes s'occupent souvent des effets spéciaux et des prothèses. Le rythme est intense, on travaille 6 jours sur 7, les déplacements sont fréquents, la vie privée compliquée. Malgré tout, pour elles ce n'est pas vraiment du travail, elles sont souvent nostalgiques des tournées et de se sentir comme en colonie de vacances. C'est ce métier qui rend les personnages aussi magnifiques à l'écran.

Anna

## Danser pour oublier



Un samedi soir à Alès

« Alors c'est ça qu'on sent quand c'est la fin du monde ? » Cette citation est tirée du road-movie *Sirāt*, un long itinéraire de délestage qui nous emmène dans un univers dystopique. Dans un climat de fin du monde qui répond à l'actualité, on peut penser à cette citation de Martin Scorsese : « *Les films sont le reflet de leur époque.* »

Une époque où le réel se fragmente dans une course continuelle vers un futur qui nous dépasse. *Sirāt* se déroule aujourd'hui, ou peut-être dans 100 ans, dans un monde qui court à sa perte. Et la première réaction des protagonistes n'est pas de s'alarmer face à ce désastre mais d'éteindre la radio et de danser au milieu du désert.

Danser est-il un symbole de résistance face à un univers qui s'écroule ou simplement une manière d'oublier ? Oublier pour espérer que cela ne se réalise pas, si on n'y pense pas ? On peut voir dans ce questionnement la métaphore du déni face à un monde qui change.

D'autres films visibles au Festival reflètent particulièrement notre époque. De l'immigration au conflit israélo-palestinien, *Les Fleurs du manguier*, *The Passage* ou  *Holding Liat* nous confrontent à une réalité qui nous effraie, nous angoisse. Des œuvres nécessaires qui permettent de questionner notre rapport au monde.

Johaquim

# CHRONIQUE DU JOUR

Profiter du Festival Itinérances c'est bien, découvrir les coulisses de votre immersion, c'est mieux ! Chaque jour, le portrait d'une personne organisant ce magnifique événement.

## N°7 - La Régie invité-es

Bénévole depuis 5 ans au Festival, Juliette est responsable de la régie invité-es. Pour assurer chaque année leur présence, elle a un planning chargé. À partir du mois de février, elle prend contact avec les distributeur-rices ou parfois directement avec les acteurs-rices et réalisateurs-trices. Un véritable parcours du combattant s'enchaîne alors, nécessitant organisation et réactivité : appels téléphoniques, réservations d'hôtels, relation avec les chauffeur-euses, gestion des billets de trains puis organisation des plannings et accompagnement des invités-es tout au long de leur séjour. En parallèle, elle travaille avec des agent-es de la communication pour la programmation d'interviews et de photos officielles. Juliette, aidée de la stagiaire Louise Suratteau, s'occupe de plus de 80 invités-es cette année. Elle trouve son travail intéressant et prend beaucoup de plaisir à nouer des liens et interagir. Ce qui lui a fait aimer l'événementiel, c'est ce jour où un réalisateur avait discrètement entrouvert la porte de la salle et regardé les réactions du public. Juliette permet aux célébrités de rencontrer leur public et d'échanger avec lui. Après Itinérances, elle travaille au Festival de Cannes, sa mission ne s'arrête donc jamais !

Capucine

## jeu.26 mars

**09:30 Théâtre Éphémère**  
*Elles n'en font qu'à leur tête* 1h - CINÉ-CONCERT

**09:30 Cineplanet**  
*Zibilla ou la Vie zébrée* 47min Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Nos soleils* 2h - Scolaire

**09:30 Capitole**  
*Le Règne animal* 2h08  
Scolaire - AD - ST  
Séance de sensibilisation  
aux handicaps sensoriels

**09:30 St-Martin-de-Valgalgues**  
*Paddy, la petite souris* 1h01  
Scolaire - VF

**09:30 Cineplanet**  
*Sorda* 1h39  
Avant-première

**12:00 Cineplanet**  
*Cocotte* 1h36  
Avant-première

## ven.27 mars

**9:30 Théâtre Éphémère**  
*Une guitare à la mer* 56min  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Arco* 1h28 - Scolaire  
Complet

**09:30 Cineplanet**  
*Perfect Days* 2h03  
Scolaire - Complet

**09:30 Cineplanet**  
*Paradise is Burning* 1h48  
Scolaire

**09:30 Capitole**  
*Grüsse vom Mars* 1h25

**09:30 St-Martin-de-Valgalgues**  
*Le Petit Prince* 1h48  
Scolaire

**09:30 Cineplanet**  
*Sans toit ni loi* 1h45  
précédé de *7 p., cuis., s. de b., ...* 27min

**12:00 Médiathèque**  
*Nyota, les enfants lumière*  
1h30 - Inédit

**12:00 Médiathèque**  
*Famille choisie* 1h24  
Inédit - Invitées

**14:00 Capitole**  
*Les Cicatrices d'un putsch*  
1h40 - Inédit

**14:00 Maison du projet**  
*Avec mes souvenirs* 53min  
Inédit - Séance gratuite

**14:00 Médiathèque**  
*Je ne me laisserai plus faire*  
1h38 - Complet

**14:15 Théâtre Éphémère**  
*Sept ans de malheur* 1h15  
CINÉ-CONCERT

**14:15 Cineplanet**  
*Amélie et la Métaphysique  
des tubes* 1h17 - Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Eté 93* 1h34 précédé de  
*Después también* 26min  
Scolaire - Invitées

**14:15 Cineplanet**  
*Il reste encore demain* 1h58  
Invitées - Complet

**14:15 Cineplanet**  
*Les Fleurs du manguier*  
1h38 Scolaire

**16:15 Capitole**  
Rencontre avec Boucan  
partie 2 - 1h - Invitées  
Entrée libre

**16:15 Médiathèque**  
*Avant il n'y avait rien* 1h11  
Inédit

**18:00 Cineplanet**  
*Romería* 1h54  
Avant-première - Invitées  
Complet

**18:00 Cineplanet**  
*L'Affaire Abdallah* 1h41  
Avant-première - Invitées  
Complet

**18:00 Théâtre Éphémère**  
*La Part des anges* 1h41

**18:30 Capitole**  
*Le Bazar de mon père*  
25min Séance partenaires  
et gratuite

**21:00 Cineplanet**  
*Sauvage* 1h41  
Avant-première - Invitées  
AD ST LS - Complet

**21:00 Théâtre Éphémère**  
*Màrama* 1h29  
Avant-première - Invitées

**21:00 Cineplanet**  
*I Feel Good* 1h43  
Invitées - Complet

AD : audiodescription - LS : présentation en langue des signes  
ST : sous-titrage sourd-es et malentendant-es

**12:00 Cineplanet**  
*Voyage en Chine* 1h36 - ST

**14:00 Médiathèque**  
*Les Cicatrices d'un putsch*  
1h40 - Inédit

**14:15 Théâtre Éphémère**  
*Kirikou et la Sorcière* 1h15  
Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Séraphine* 2h05  
Scolaire - Invitées

**14:15 Cineplanet**  
*Do The Right Thing* 2h  
Scolaire

**14:15 Cineplanet**  
*Father* 1h43  
Avant-première - Complet

**14:15 Cineplanet**  
*Le Garçon qui faisait danser  
les collines* 1h39  
Avant-première - Scolaire

**17:00 Médiathèque**  
*Pourquoi je ne suis pas  
devenu bassiste...*  
28min - Inédit - Invitées  
Séance gratuite

**SOIRÉE MAGNIFIQUES  
ET FIÈRES ! à partir de  
18h Théâtre Éphémère**

**18:00 Théâtre Éphémère**  
*Bouchra* 1h23  
Avant-première

**18:00 Cineplanet**  
*La Fiancée du poète* 1h43  
Invitées - AD ST LS  
Complet

**18:00 Cineplanet**  
*Holding Liat* 1h37  
Avant-première

**20:30 Théâtre Éphémère**  
*Lesbian Space Princess*  
1h27 - Avant-première

**20:30 St-Martin-de-Valgalgues**  
*Sauvons les meubles* 1h26  
Avant-première

**20:45 Cineplanet**  
*L'Enfant béliet* 1h34  
Avant-première - Invitées

**22:30 Théâtre Éphémère**  
Film surprise 1h30

Toute La Ville En Parle 2026 - Quotidien du Festival Itinérances - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org) et sur Radio Grille Ouverte (88.2FM) tous les jours à 17h, rediffusion le lendemain à gh. Et à l'heure qui vous plaira sur [radiogrilleouverte.com](http://radiogrilleouverte.com) - Rédactrices et rédacteurs : Anna, Capucine, Cylia, Eden, Johaquim, Karen, Lylou, Nils, Noan, Théana - Accompagnés par : Justine Bauer et Jan Jouvert - Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Provisseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.